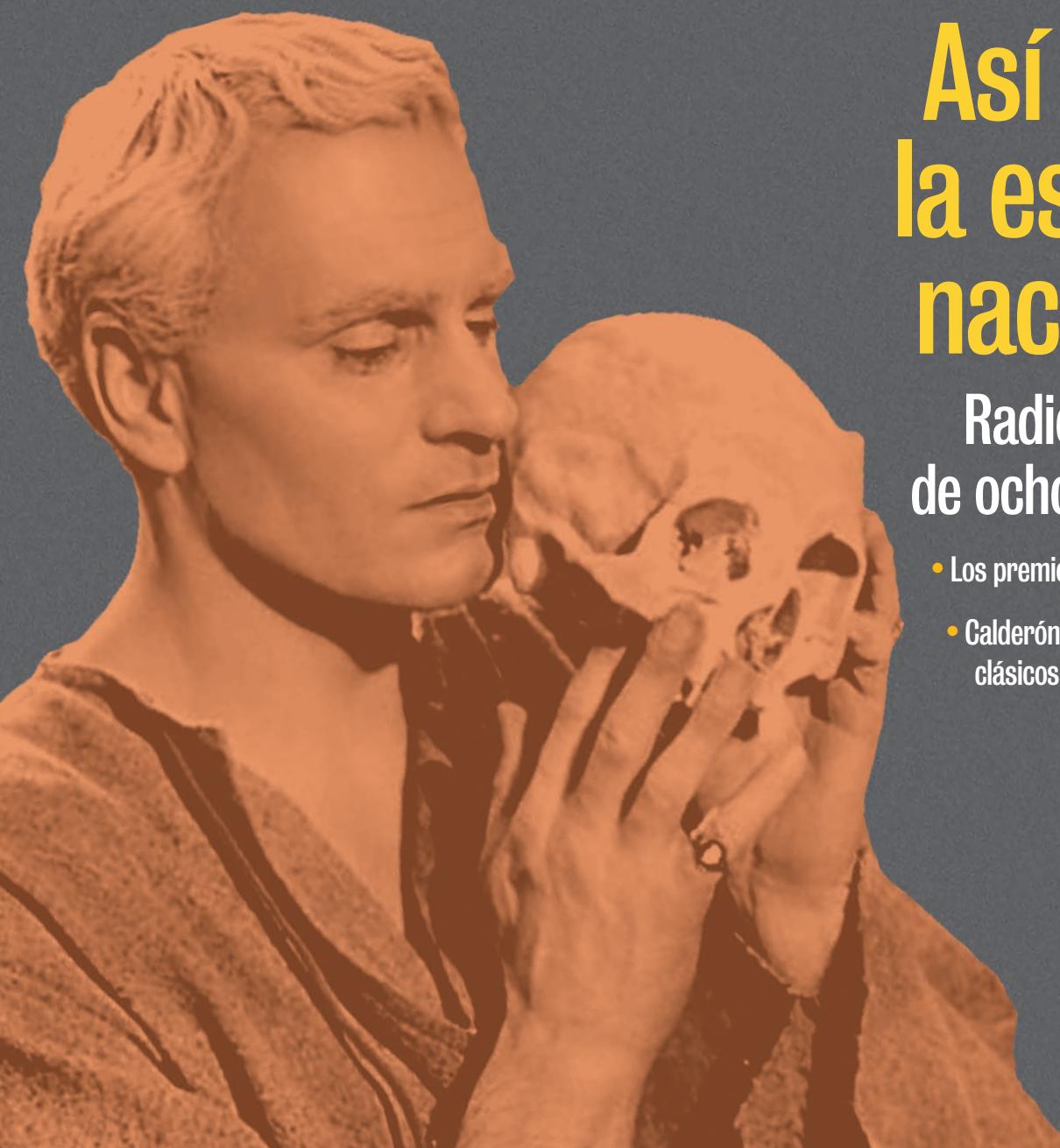


EL CULTURAL

24-30 de marzo de 2023

2€

elcultural.com



Día Mundial del Teatro

Así está la escena nacional

Radiografía
de ocho coliseos

- Los premios Max y Talía
- Calderón, Eliot y Aub, clásicos reeditados

Carlos Marzal
“El malditismo es
para adolescentes”

Sylvia Plath
¿Suicida?
¡Ambiciosa!

Paisaje romántico
Tres visionarios,
en el Lázaro Galdiano

Cine intimista
Sam Mendes y
Mia Hansen-Love



EL CULTURAL

Presidente
Luis María Anson

Editora
Blanca Berasátegui

Director
Manuel Hidalgo

Subdirectora
Paula Achiaga

Jefes de Redacción
Nuria Azancot, Javier López Rejas

Jefes de Sección
Luisa Espino, Alberto Ojeda y
Fernando Díaz de Quijano (Web)

Redacción
Jaime Cedillo, Javier Yuste
y Rubén Vique (Diseño)

Críticos: Juan Avilés, J. M. Benítez
Ariza, Túa Blesa, Ernesto Calabuig,
Ángel Calvo Ulloa, Adolfo Carrasco,
Pilar Castro, José Luis Clemente, Jacinta
Cremades, Enrique Encabo, Carlos F.
Heredero, Pilar G. Mouton, Fran G.
Matute, Fernando Golvano, Álvaro Guibert,
Germán Gullón, José Antonio Gurpegui,
Francisco J. Irazoki, José Jiménez,
Immaculada Maluenda, María Marco,
Begoña Méndez, Nadal Suau, Rafael
Narbona, Rafael Núñez Florencio, José M.
Parreño, Liz Perales, Marta Ramos-
Yzquierdo, Arturo Reverter, Carlos
Reviriego, Luis Ribot, Ascensión Rivas,
Carlos Rodríguez Braun, Sergi Rubira,
Santos Sanz Villanueva, Álvaro Valverde,
José M. Velázquez-Gaztelu, Lourdes
Ventura, Jaume Vidal Oliveras,
Rocío de la Villa y Elena Vozmediano

Edita Prensa Europea S.L.
Avenida de Burgos, 16 D. Planta baja
Madrid - 28036
elcultural@elcultural.es

Publicidad:
Elena Ayuso (tel. 682 701 215)
eayuso@elcultural.es

EL CULTURAL se vende en quioscos
y librerías especializadas al precio de 2€

Imprime Comeco Gráfico
Depósito legal: M-4591-2012
ISSN: 1576-6950

Siga al minuto las noticias
y la actualidad cultural del día en
elcultural.com

 Santander

 Fundación "la Caixa"

SUMARIO

24-30 DE MARZO DE 2023

3. PRIMERA PALABRA

Ortega y Gasset, Victoria Ocampo. Correspondencia, POR LUIS MARÍA ANSON

6. DARDOS

Premios de artes escénicas, POR EDUARDO GALÁN Y ANTONIO ONETTI

14. PUERTA ABIERTA

La estrategia de Ulises, POR JESÚS FERRERO

32. MÍNIMA MOLESTIA

Cultura e información, POR IGNACIO ECHEVERRÍA

56. JARDINES COLGANTES

¿Se debe hacer política con la literatura?, POR JUAN CARLOS LAVIANA

58. CAFÉ TORINO

Carrington y Buñuel, dos escenas, POR MANUEL HIDALGO



PORTADA

Laurence Olivier en *Hamlet*
(1948). Fotomontaje
de Rubén Vique

•DÍA•DEL•TEATRO•

REPORTAJE. 8. La 'periferia' del teatro: el reto de la visibilidad, POR ALBERTO OJEDA. **LIBROS.** 12. Las rarezas teatrales de T. S. Eliot, POR IGNACIO GARCÍA MAY. 12. El libre albedrío de Calderón, POR LIZ PERALES. 13. El mejor Max Aub, POR N. AZANCOT

LETROS

ENTREVISTA. 16. Carlos Marzá:

"A la poesía le viene bien algo de
insensatez", POR NURIA AZANCOT

18. Marzá. *Euforia*, POR TÚA BLES

EL LIBRO DE LA SEMANA. 20. Irène

Némirovsky. *Dos*, POR RAFAEL NARBONA

NOVELA. 22. Luisa Castro. *Sangre*

de horchata, POR ASCENSIÓN RIVAS. 23.

Marta Sanz. *Persianas metálicas*

bajan de golpe, POR SANTOS SANZ

VILLANUEVA. 24. Annie Ernaux.

El hombre joven, POR LOURDES VENTURA

25. Pier Paolo Pasolini. *Una vida*
violenta, POR LUIS ANTONIO DE VILLENA

BIOGRAFÍA. 26. Sylvia Plath, una

magia en la Historia, POR NADAL SUAU

HISTORIA. 28. Stalingrado, soñar

con pasteles entre cadáveres,

POR DAVID BARREIRA

LIBROS MÁS VENDIDOS. 30.

Ficción, No Ficción, Poesía,

Bolsillo y Otros

ARTE

ROMÁNTICOS. 34. El paisaje como
autorretrato en el Museo Lázaro
Galdiano, POR ELENA VOZMEDIANO

COLECCIÓN. 36. Trescientos años por
las calles de Madrid, POR MARÍA MARCO

MÁSCARAS. 38. Un viaje insólito por las
identidades africanas, POR JOSÉ JIMÉNEZ

ARTE JOVEN. 40. Belén Rodríguez,
polvo de corcho, POR LUISA ESPINO



34

ESCENARIOS

ENTREVISTA. 42. El cantaor Miguel Poveda
habla del concierto que dará en Flamenco
on Fire, POR JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

ZARZUELA. 44. La violación de *Lucrecia*, de
José de Nebra, según Rafael R. Villalobos
y Rosa Montero, POR ARTURO REVERTER

MÚSICA. 45. De Cuenca al cielo con Haydn,
Bach y Biber, POR A. REVERTER

TEATRO. 46. Andrés Lima habla con "sus"
Cómicas y cómicos, POR J. LÓPEZ REJAS



42

CINE

ESTRENOS. 48. *El imperio de la luz*: Sam Mendes,
inconformista y cinéfilo con Olivia Colman, POR MANU YÁÑEZ

50. Una clase de emoción de Mia Hansen-Love llena de
precisiones en *Una bonita mañana*, POR CARLOS REVIRIEGO

52. *Fuego fatuo*, una distopía de João Pedro Rodrigues
sobre el rey bombero, POR JAVIER YUSTE

CIENCIA

ENTRE DOS AGUAS

54. Escher o el arte
de lo imposible,
POR JOSÉ MANUEL
SÁNCHEZ RON



57. LA PENÚLTIMA
Víctor del Árbol

El paisaje como autorretrato

VISIONARIOS ROMÁNTICOS. MUSEO LÁZARO GALDIANO. Madrid
Comisarios: Knut Ljøgdt y Carlos Sánchez Díez. Hasta el 21 de mayo

Reunir a Eugenio Lucas con dos paisajistas noruegos puede de parecer en principio caprichoso. Y lo es, pues los invitados a sustentar la idea que se quiere poner de relieve podrían haber sido otros, de otras latitudes y, sobre todo, más. Pero esta "pincelada" se ha trazado con tanto aprecio por las obras y sus creadores y tanto arropo de los organizadores, que son el Centro de Estudios Europa Hispánica, el Museo Lázaro Galdiano, el Stavanger Kunstmuseum y el Nordic Institute of Art, que logra esbozar una comunidad creativa plausible.

Aunque los tres artistas fueron coetáneos, Peder Balke (1804-1887), Lars Hertervig (1830-1902) y Eugenio Lucas (1817-1870) nunca se conocieron. Trabajaron todos en esas décadas centrales del XIX, cuando se desarrolla en diversos países europeos un romanticismo tardío, del que los tres beben, y se afianza la tiranía de las academias. El público de las exposiciones

y la crítica sitúan al arte en la esfera social, y el mercado burgués, del que se beneficiaron tanto Lucas como, en una época, Balke, impone sus reglas. Pero ellos ocupan otra dimensión creativa, secreta.

El género del paisaje fue en el siglo XIX un vehículo de modernidad. Y, en estos autores, comprobamos hasta qué punto se prestó a la experimentación. No hablamos aquí de un paisaje topográfico que representa lugares; es más bien un paisaje como autorretrato. Y diría que con una gran autoconsciencia de su tenacidad exploradora. Casi nadie, en su momento, vio todas estas obras que se exponen. Lucas era un pintor de éxito pero

al tiempo que vendía sus escenas goyescas elaboraba estas aguadas casi abstractas, expresionistas, que enseñaba solo a colegas y amigos. Balke

tuvo cierto recorrido europeo

pero en su país fue despreciado y ya a los 45 años abandonó la escena artística, continuando con su trabajo más libre en soledad. Hertervig padeció problemas mentales, vivió en un manicomio, fue declarado "demente incurable" e incapacitado, y acabó sus días en la indigencia, sin abandonar nunca el dibujo.

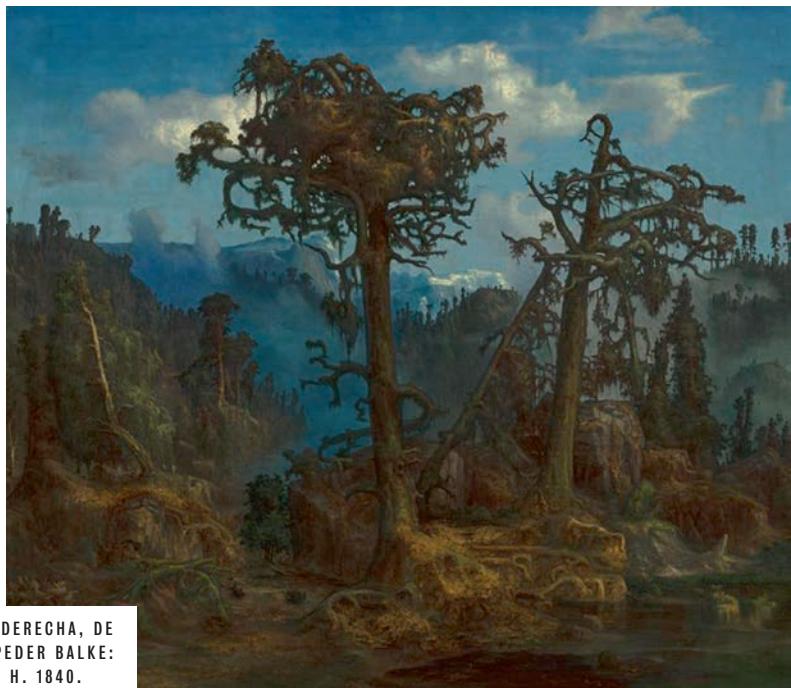
CASI NADIE, EN SU MOMENTO, VIO TODAS ESTAS OBRAS QUE SE EXPONEN. LUCAS SE LAS ENSEÑABA SOLO A COLEGAS Y AMIGOS

El Extremo Norte se prestaba a la interiorización porque era ya una idea. Nos recuerda Knut Ljøgdt, comisario de la muestra junto a Carlos Sánchez, que el



monstruo del Dr. Frankenstein es avistado, en la novela de Shelley, en el mar de hielo –ese que pintó Friedrich sin haberlo visto– durante una expedición al Ártico, que el terror se manifiesta como vacío, en *Un descenso al Maelström* de Poe, en el archipiélago de Lofoten, y que Jane Eyre, en la narración de Brontë, imagina esos "reinos de una cadavérica blancura", "plagados de sombras".

Balke quiso verlos y pintarlos, por lo que emprendió un viaje en 1832 al norte de Escandinavia que marcó para siempre su imaginario paisajístico. Tras unos primeros años bajo la influencia de Friedrich –fue discípulo de Johan Christian Dahl en Dresde– formula una visión blanquecina y etérea, con algo de japonismo, de esos parajes que, en sus años de reclusión, se ennegrecen rá-



DE IZQUIERDA A DERECHA, DE ARriba ABAJO, PEDER BALKE: *FROM VADSØ*, H. 1840. LARS HERTERVIG: *OLD PINE TREES*, 1865. EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ: *UN TORREÓN EN RUINAS*, 1853



dicalmente y se condensan en tablas mínimas con una técnica personalísima de raspado.

Hertervig se inspiró en el paisaje de su infancia en la isla de Borgøy para crear un vocabulario de montañas, árboles, rocas, nubes y agua, en línea con el romanticismo alemán y con ecos del también noruego August Cappelen. Repito que no son tanto lugares como expresiones de estados de ánimo, descritos con esos, podríamos decir, pictogramas a la vez particulares y universales. Pero quizás lo más innovador en él es el uso de los papeles reaprovechados –los hay de tabaco, con sus sellos visibles– y artesanos cuyas texturas incorpora a ese lenguaje anímico, de gran esencialismo y una sinceridad indudable.

Mientras, en el Sur de Europa, Lucas se entregaba a un ejercicio más formalista y mo-

derno al máximo, con el paisaje como excusa. El género lo había tocado, en dibujos o en cuadros con temática orientalista –se incluye uno, que casa mal con el conjunto–, pero es en los últimos veinte años de su vida cuando realiza uno de los mayores desarrollos del

procedimiento de composición a partir de manchas que describió Alexander Cozens a finales del XVIII, basándose en la pintura china. Creo que solo Victor Hugo hizo algo comparable. Y habrá que esperar bastantes décadas para encontrar un atrevimiento técnico similar en el arte español. Es la suya una visión fantiosa y sombría, de una naturaleza que se deshace. Y ahí enlaza con los nórdicos: en un paisaje que se desdibuja y reconfigura en la memoria, que se visualiza para ser habitado solo por quien lo lleva en el interior. **ELENA VOZMEDIANO**