

- ABBAD RÍOS, Francisco: Carpaccio, Durero y El Greco, **11**, 292-296
- ACHLEITNER, Friedrich: Adolf Loos pionero y tradicionalista, **95**, 293-297
- ADRIAN, Pic G.: Constantin Brancusi, **16**, 235-240; Jean Arp, **23**, 291-295; Antoine Pevsner, **34**, 223-227
- ÁGUEDA VILLAR, Mercedes: Goya y lo goyesco: a modo de conclusión inconclusa, **295-296**, 215-224: Mentalidad romántica y “manchas” en Lucas, **310**, 23-34
- AGÜERA ROS, José Carlos: Nuevas aportaciones a la obra de Matías de Arteaga, **169-171**, 133-137; Un cuadro de Escalante del *Descanso de la Sagrada Familia*, firmado y fechado en 1667, **313-314**, 251-256
- AGUILÓ ALONSO, María Paz: De modelos y medallas: a propósito de un mueble con placas de boj en el Museo Lázaro Galdiano, **283-284**, 279-290; El mundo del “Quijote”: a propósito de un mueble de la Fundación Lázaro Galdiano, **309**, 339-353
- AINAUD DE LASARTE, Juan: El Maestro de Soriguerola y los inicios de la pintura gótica catalana, **2**, 75-81; Museos barceloneses, **7**, 59-61; Pintura española del Siglo de Oro, en Burdeos, **8**, 115-119; Francisco Ribalta, notas y comentarios, **20**, 86-89; La Exposición Internacional de Arte Románico, **43-45**, 228-233; Las tablas góticas de Vinaixa, repatriadas, **78**, 366-369; La nueva presentación de la sección románica del Museo de Cataluña, en Barcelona, **113**, 272-279
- ALBA, Duque de: Pinturas murales del Castillo del Gran Duque de Alba en la villa de Alba Tormes, **53**, 274-281
- ALBARRÁN DIEGO, Juan, FERNÁNDEZ, Olga y PLASENCIA, Inés: Entre el flash y la luz continua: la institucionalización de la fotografía en el circuito del arte contemporáneo madrileño, 1971-1998, **386**, 169-184
- ALCALÁ, Luisa Elena: “De compras por Europa”: procuradores jesuitas y cultura material en Nueva España, **318**, 141-158
- ALCALÁ FLECHA, Roberto: Fuentes emblemáticas del asno cargado de reliquias (de la serie los Desastres de la guerra de Goya), **167-168**, 274-278; El tema del niño malcriado en el Capricho 4, “el de la Rollona”, **193-195**, 340-345; La imagen de Godoy en el Capricho 56, “Subir y bajar”, de Goya, **214**, 205-209; En torno al Diógenes de Goya, **227**, 281-294; El vampirismo en la obra de Goya, **233**, 258-267; El andrógino de Goya y la imagen del matrimonio, **243**, 149-155; Expresión y gesto en la obra de Goya, **252**, 341-352; Goya y el mito de las parcas, **258**, 337-351; Saturnismo y brujería en dos Caprichos de Goya, **274**, 3-9
- ALCOLEA BLANCH, Santiago: El Maestro de Ruestra, nueva figura de nuestra pintura románica, **62**, 68-73; Un dibujo de Tomás López Enguídanos, **166**, 219-221; Ocho bocetos de Luca Giordano para el Casón del Buen Retiro de Madrid, **172**, 221-228
- ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador: Miguel Ángel y la Capilla Medicea, **74-75**, 166-175; Arquitectura modernista en Valencia, **98**, 86-93; La escultura barroca austriaca, **113**, 286-291; El lenguaje simbólico en la escultura de la Lonja de Valencia, **119**, 272-283; Iconografía de la Sala Nova del Palau de la Generalitat Valenciana. Nuevas aportaciones, **246**, 322-327
- ALEDO, Jaime: Marcel Duchamp y la tradición, **245**, 275-280

ALIAGA MORELL, Joan y RUSCONI, Stefania: Nuevas aportaciones a la pintura del gótico internacional: Berenguer Mateu y el retablo de San Jorge de Jérica (Castellón), **354**, 3-19

ALLEPUZ GARCÍA, Pablo: ¿Dalí joven, Dalí genial? Mitos y leyendas de artista en *La vida secreta de Salvador Dalí* (1942), **370**, 48-63 ALLEY, Ronald: Graham Sutherland, **10**, 254-258

ALMAGRO, Martín: El Esculapio de Ampurias, **17**, 288-294

ALONSO, Mercedes, BORRÓS, Salvador, y ESTEVE, Joan: Método para la restauración de planchas calcográficas de cinc mediante la técnica de plasma frío, **283-284**, 308-313

ALONSO BLÁZQUEZ, Inmaculada: Dos tablas de Lorenzo de Ávila y Juan de Borgoña el Joven en el Museo Lázaro Galdiano, **204**, 326-329

ALONSO DEL VAL, Miguel Ángel y LARRIPA ARTIEDA, Víctor: La forma abierta: cuatro libros de arquitectura moderna, **368**, 254-271

ALONSO FERNÁNDEZ, Luis: El ermitaño, sus fuentes y otros aspectos de la pintura de Solana, **167-168**, 295-300; Pintores de hoy en España. Una figuración peculiar e irreductible, **173**, 303-308

ALONSO MISOL, José Luis: Pintura española en las colecciones madrileñas, **50-51**, 163-173; Algunas reflexiones junto a los altares de El Escorial, **56-57**, 168-179

ALONSO RUIZ, Begoña: Un nuevo proyecto para la Capilla Real de Granada, **318**, 131-140

ALSINA GALOFRÉ, Esther: La pintura mural de Dionís Baixeras (1862-1943), **348**, 242-253

ÁLVAREZ, Elbia: Antonio López García. Una sonrisa melancólica, **186**, 371-379

ÁLVAREZ DÍAZ, Ildefonso: Pintura brasileña y universal, **183**, 178-179

ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco Javier: Un Sísifo en la corte de Madrid. Memoria y representación del marqués de la Hinojosa en torno a la guerra del Monferrato (1613-1617), **356**, 210-225

ÁLVAREZ LOPERA, José: La “Adoración de los Reyes” del Museo Lázaro Galdiano, **249**, 130-138; Don José Lázaro y el arte. Semblanza (aproximada) de un coleccionista, **261**, 563-578

ANDÍA y ELÍO, Beatriz: Tesoros imperiales de China, **79**, 14-19; Bronces chinos, **83**, 282-289; Las iglesias monolíticas de Lalíbelá, **86**, 76-81; El “Krac” de los Caballeros. Arquitectura militar en Siria, **94**, 216-219; Las estatuas de la isla de Pascua, **110**, 82-85

ANDIOC, René: Algo más (¿o menos?) sobre el *Tres de Mayo* de Goya, **265-266**, 194-203

ANDRÉS ORDAX, Salvador: El escultor Pedro López de Gámiz, **129**, 156-167

ANDRÉS, Gregorio de: Dos retratos auténticos. Enrique III de Castilla y Sancho de Rojas, Arzobispo de Toledo, **156**, 324-327; Diez pinturas de Mateo Serrano en el retablo hispanoflamenco de la iglesia de Robledo de Chavela (Madrid), **258**, 374-376

- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego: El caballero de la mano al pecho, **11**, 290-291; Fábulas mitológicas de Velázquez, **37-38**, 104-119; Murillo y Goya, **148-150**, 210-213; Varias obras de Esteban Márquez atribuidas a Murillo, **169-171**, 3-6
- ANÍBARRO, Miguel Ángel: L. B. Alberti y la invención del jardín clásico, **280**, 3-14; Andrea Palladio y el jardín de la villa véneta, **297**, 324-338
- ANSÓN NAVARRO, Arturo: Un boceto poco conocido de Goya, preparatorio para “El Dos de Mayo de 1808 en Madrid”, **262**, 25-36
- ANTÓN SOLÉ, Pablo: Miguel Cabrera en la catedral de Cádiz, **244**, 194-197; María Pemán Medina y su aportación a la Historia del Arte, **249**, 155-160
- AÑÓN, Carmen y LUENGO, Mónica: El jardín de Parque Florido, **261**, 536-544
- APARICIO VEGA, Juan Carlos: La galería Estilo (1943-1951): un espacio para el arte durante la autarquía, **384**, 252-266
- ARA FERNÁNDEZ, Ana: Una aportación a la obra de Baltasar Lobo, **312**, 185-187
- ARA FERNÁNDEZ, Ana y QUERCI, Eugenia: Roma 1911: presencia y fortuna crítica del arte español, **329**, 342-351
- ARANDA BERNAL, Ana: La participación de las mujeres en la promoción artística durante la Edad Moderna, **301-302**, 229-240
- ARANDA BERNAL, Ana María y QUILES GARCÍA, Fernando: Domingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevilla, **271-272**, 241-246;
- ARANZUEQUE, Gabriel: El cuerpo y la mirada: los bañistas de Cézanne, **265-266**, 231-237
- ARBETETA MIRA, Letizia: Joyas mallorquinas y obras de Giuseppe Bruno en la Colección Lázaro, **287**, 69-82; La invención de Oriente en la cultura europea, **293**, 68-80; *Sacra Regalia*: los signos de la realeza en las imágenes marianas, **305**, 68-80
- ARCANGELI, Francesco: La XXVII Bienal de Venecia, **3**, 164-168
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis: El Escorial: preparativos constructivos y ceremonias de fundación, **361**, 286-303
- AREÁN, Carlos: El arte no imitativo en la Nacional de 1968, **87**, 158-162; Arte de vanguardia en la URSS, **155**, 286-291; Arte de vanguardia en la URSS. Zonas, tendencias y artistas, **157**, 10-15
- ARENAS, Arsenio F.: Fischer von Erlach y la iglesia de San Carlos de Viena, **20**, 81-85; Velázquez en Múnich, **34**, 208-212
- ARENAS PRIETO, Fernando, LÓPEZ BRAGADO, Daniel, y LAFUENTE SÁNCHEZ, Víctor-Antonio: Juan Martín Zermeño y los planos de Zamora de 1766, **371**, 100-115
- ARÉVALO CARTAGENA, Juan Manuel: Un escultor para arquitectos: la obra de Ángel García, **301-302**, 289-306
- ARGAN, Giulio Carlo: La tumba de Julio II, **74-75**, 122-135

- ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique: Influencias en la obra pictórica de Pérez Villaamil, **133**, 29-37; José Brugada, pintor paisajista y de interiores, **154**, 206-216; Relaciones entre David Roberts, Villaamil y Esquivel, **158**, 66-73; Varios retratos de la familia Santamarca por Gómez y Cros, López, Moreno Carbonero y Madrazo, **167-168**, 279-284
- ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique y GIL SERRANO, Aurora: Los últimos días de Pompeya de Lord Lytton y la pintura “pompeyista” española, **293**, 115-123
- ARIAS BONEL, José: Medalla-retrato de Agustín Querol, por Pablo Gargallo, **262**, 52-59; Rembrandt y Ganímedes, **270**, 146-152; Jheronimus Bosch y la piedra de la locura, **287**, 108-121; El concierto interrumpido de David Teniers II, **307-308**, 265-278
- ARIAS ESTÉVEZ, Matilde-Rosa: Siete samuráis en el Museo del Ejército de Madrid: seda, hierro y laca, **292**, 35-50
- ARIAS SERRANO, Laura: El retrato en Juan Antonio Morales, **179**, 278-283; El eco de Ortega en la vanguardia española: Juan Antonio Morales y los poetas del 27, **223-224**, 6270; El coleccionismo entendido como un acto de creación: la colección ThyssenBornemisza, **291**, 357-378
- ARIZA CHICHARRO, Rosa María: Santiago Bonavía, un artista italiano en la Corte de los primeros borbones, **207**, 142-149
- ARIZA MUÑOZ, Carmen: Jardines de recreo en Madrid: Los llamados Campos Elíseos, **204**, 343-351; Construcciones de carácter científico, cultural, artístico y religioso en los jardines de Madrid, **234**, 339-346; El jardín dentro del jardín madrileño, **259-260**, 475-486
- ARMSTRONG, Nancy: Otros abanicos, **186**, 380-381; Los abanicos del Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 131-142; “La familia de Sir Balthasar Gerbier”, un abanico excepcional del Museo Lázaro Galdiano, **313-314**, 309-312
- ARNÁIZ, José Manuel: Goya en el Marais, **154**, 223-229
- ARRIBAS, Antonio: El santuario de Stonehenge. Prehistoria y druidas, **18**, 352-356
- ARROYO, Elsa: Biografía de una ruina prematura: La *Virgen del Perdón* de Simón Pereyns, **327**, 95-111
- ARROYO, María Dolores: Eliseo Meifrén en Las Palmas y su influencia en los pintores paisajistas canarios, **199-200**, 38-43; Surrealismo e indigenismo plástico en Canarias, **223-224**, 56-61
- ARTOLA TOMÁS, Bernardo: Joaquín Sorolla en la exposición “Un siglo de arte español 1856-1956”, **16**, 214-220
- ASSMANN, Jan: Una miniatura española desconocida, **215**, 269-270
- ASTORGANO ABAJO, Antonio: La mujer de Castillo, Goya y Meléndez Valdés, **271-272**, 308-314
- ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén: La reorganización crítica y expositiva en el París de la Gran Guerra. Malos tiempos para la comprensión del cubismo, **371**, 142-153; El grupo de Beaulieu-près-Loches: del cubismo sintético al cubismo de cristal de los años de la Gran

Guerra, **375**, 162-175; El Salón de Otoño de París de 1912, ¿xenofobia o antimodernidad?, **378**, 40-51

ATERIDO FERNÁNDEZ, Ángel: “El Genio de Rubens” pintado por Luca Giordano, **316-317**, 51-64

AUBERSON, Luis Manuel: Un cuadro de 1984 conmemora la visita de príncipes japoneses al Real Monasterio de El Escorial en 1584, **191**, 280-281; El fresco de la Tentación en el claustro principal bajo del Real Monasterio de El Escorial, **204**, 322-325

ÁVILA JUÁREZ, Antonio de: Las pinturas de la Vera Cruz de Maderuelo. La Misa como *Recapitulatio*, **305**, 81-92

ÁVILA PADRÓN, Ana: El pintor Juan Soreda. Estudio de su obra, **153**, 136-145; Repercusión de la batalla de Cascina en la pintura española del primer renacimiento, **190**, 194-201; La imagen del retablo en la pintura española del primer renacimiento, **219**, 149-155; Ilustraciones de *Papel de Aleluyas* (1927-1928), **376**, 228-247

AYALA, Francisco: La pintura y yo. Un retrato, **174**, 182-183

AYALA MALLORY, Nina: El altar mayor de la iglesia de San Ignacio, en Amberes, **79**, 213; El rapto de las hijas de Leucipo (nota sobre una fuente de Rubens), **140-141**, 66-72; Rubens y Van Dyck en el arte de Murillo, **169-171**, 92-104; Ribera, notas críticas, **175-176**, 57-59; Notas sobre Alonso Cano, **180**, 347-349; Luis Meléndez. Pintor de bodegones del siglo XVIII, **186**, 355-360; Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias, **193-195**, 179-182; Notas críticas sobre la pintura de Zurbarán, **201**, 156-161; La pintura de Velázquez, en Nueva York, **214**, 231-235; Frans Hals en Washington, **215**, 299-301; Exposición Van Dyck en Washington, **220**, 230-235; Juan Bautista Martínez del Mazo: retratos y paisajes, **221**, 265-276; El bodegón español: de Velázquez a Goya, **247-248**, 9096; Exposición de Vermeer en Washington y La Haya, **253-254**, 87-94; Jan Steen: la pintura elocuente, **255**, 169-173; Una observación técnica acerca de Velázquez, **256**, 217220; Algunas fuentes de Lorenzo Lotto y su relación con la pintura del siglo XVII, **270**, 130-136

AZANZA LÓPEZ, José Javier: Los concursos monumentales del VIII Centenario de San Sebastián (1950) en el contexto de la escultura pública española, **346**, 68-85; De Picasso a Arroyo: las fallidas firmas del cartel de la Feria del Toro de Pamplona, **384**, 267-281

AZCÁRATE RISTORI, José María: Los enterramientos reales en El Escorial, **56-57**, 130139; La influencia miguelangelesca en la escultura española, **74-75**, 104-122; Rubens, pintor barroco, **140-141**, 78-79

AZCOAGA, Enrique: La escultura como ejercicio, **87**, 163-166

AZCUE BREA, Leticia: Informática y museos. Un proyecto del Paul Getty Trust, **183**, 175-177; Los escultores españoles y las pensiones en Roma en la segunda mitad del siglo XVIII, **233**, 281-288

AZNAR, Sagrario: José Zamora, ilustrador de *La Esfera*, **201**, 152-155

AZOFRA, Eduardo: De la Ilustración al Historicismo: la ampliación de las Escuelas Mayores de la Universidad de Salamanca, **325**, 279-298

AZPEITIA, Ángel: Goya vuelve a Zaragoza, **229-230**, 97-101

- BALIL, Alberto: Retratos romanos hallados en Barcelona, **46**, 269-273
- BALLESTÉ ESCORIHUELA, Marc y REGA CASTRO, Iván: Lelio Orsi y el *Trionfo di Galatea*. Fragmentos de un *Diluvio mitológico* en la corte de los Gonzaga de Novellara, **358**, 20-29
- BANDA Y VARGAS, Antonio de la: El eco de Murillo en la pintura gaditana del siglo XIX, **169-171**, 52-58; La pintora gaditana Victoria Martín Barhié, **256**, 194-196
- BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo: Arquitectura de la décima centuria: ¿Re población o Mozárabe?, **122**, 68-75
- BARAÑANO LETAMENDÍA, Kosme María de: Un tríptico de Gustavo de Maeztu, **154**, 230-235; La medalla de León Bautista Alberti por Mateo de Pasti, **156**, 336-337; La medalla de Alejandro Tartagno por Sperandeo de Mantua, **160**, 220-221; Disco de Sebaldo Scherier, por Alberto Durero, **173**, 294-295; El Hortus Palatinus, de Salomon Caus, en Heidelberg, **198**, 332-333; Matisse e Iturrino, **205-206**, 94-98
- BARAÑANO LETAMENDÍA, Kosme María de, y GONZÁLEZ DE DURANA ISUSI, Francisco Javier: La cerámica de Busturia, 1842-1867, **163**, 24-27
- BARATTE, François: Un plato galorromano de plata en el Museo Lázaro Galdiano, **222**, 322-330
- BÁRCENA PÉREZ, Alberto de la: Moreno Carbonero y la condesa de Yebes. Retrato inédito de dos modelos singulares, **289-290**, 244-253; Dos Madrazos inéditos. Los duques de Arión, semblanza de una pareja aristocrática de la sociedad isabelina, **297**, 366-376
- BARRIO-GARAY, José Luis: La escultura de Jacques Lipchitz, **96**, 350-357; La escultura de George Segal: imágenes de amor y muerte, **108**, 370-377; Desde la hoz del Huécar: contextos, impactos y repercusiones en España y el extranjero, **226**, 213-224
- BARRIO MOYA, José Luis: Alfombras de Cuenca, **153**, 150-155; Relieves en los templos madrileños del siglo XVII, **164-165**, 88-93; El Madrid que conoció Murillo, **169-171**, 122-125; Miguel Ángel Naccherino. El Cristo de la columna del Museo Lázaro, **175-176**, 2-7; Baltasar González en la capilla de la V. O. T. de Madrid, **201**, 144-147; El arquitecto aragonés José Martín de Aldehuela y sus obras en Cuenca, **217-218**, 50-56; Un coleccionista atípico: don Guillermo Joaquín de Osma, **267**, 364-374
- BARIOS ROZÚA, Juan Manuel: La plaza mayor de Granada, teatro barroco de la ciudad, **361**, 304-319; La conservación de la ciudad histórica: teoría y práctica en Leopoldo Torres Balbás, **382**, 48-63
- BARRÓN GARCÍA, Aurelio A.: El platero burgalés Alonso de la Hoz, **241-242**, 32-37; Bernardino de Porres, platero, **256**, 209-216; El retablo de Torres de Medina y las empresas artísticas de Juan Fernández de Velasco, Camarero Mayor de Castilla, **322**, 23-46; Martín Ruiz de Álbiz y San Juan de Arteaga, arquitectos de la catedral de Santa María la Redonda en Logroño (1523-1529), **353**, 263-287
- BARTAL, Ruth: Interpretación iconográfica del tímpano de San Pelayo de Mena, **192**, 322-329

BARTUAL MORENO, Roberto: Los orígenes de la narración visual. Hacia un análisis formal, **341**, 279-289

BASARRATE, Íñigo: Edwin Lutyens y la reconstrucción del palacio de Liria, **381**, 309-324

BASTIDA DE LA CALLE, María Dolores: Imagen de la última guerra carlista en las revistas norteamericanas de la época, **215**, 264-268; La caricatura como forma viva de comentario político. La “guerra larga” de Cuba (1868-1878) en la revista norteamericana Harper's Weekly, **263**, 118-124; Fenway Court: *Le plaisir* de Isabella Stewart Gardner, **273**, 370-374

BATICLE, Jeannine: Pintura española del siglo XVII en Francia, **58**, 288-299; La fundación de la Orden Trinitaria, de Carreño de Miranda, **63**, 140-153; Esteve, Goya y sus modelos, **148-150**, 226-231; Los maravillosos Goyas del Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 5-9

BAYL, Friedrich: Emilio Vedova, **35**, 299-305; 25 Salón Nacional de Caracas, **61**, 51-53

BAYÓN EDER, Mónica: Julio González y Pablo Picasso: un análisis de su colaboración en la escultura de hierro y metal desde 1928, **257**, 275-283

BAYÓN, Damián Carlos: El segundo tiempo en la arquitectura de Miguel Ángel, **74-75**, 176-189; Arcimboldo entre nosotros, **81**, 140-147

BELDA, Cristóbal: Los bocetos de Salzillo y su significación en la escultura barroca, **136**, 227-233; Dos nuevas obras de Valdés Leal en Murcia, **147**, 131-135

BELTRÁN CATALÁN, Clara y RAMON NAVARRO, Artur: Del colecciónismo privado a los museos: una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos, **345**, 285-303

BEN-MIJAEL, Gershon: El Museo de Israel, **67**, 22-30

BENEGAS PÉREZ, Elisa y LÓPEZ MAYOR, Juana: La cerámica japonesa. Cosmología y estética del arte Zen, **156**, 346-350

BENET, Rafael: La revisión de la época de Els Quatre Gats, **2**, 96-98; José Mompou, **12**, 382-387

BENITO GARCÍA, Pilar: La decoración textil del Palacio Real de Madrid en tiempos de Alfonso XII, **277-278**, 279-292

BERBARA, Maria: El *Laoconte* y el tema del sacrificio entre el Renacimiento y la Contrarreforma, **269**, 112-124

BERG SOBRÉ, Judith: *El milagro de la nieve* de Bartolomé Bermejo y Martín Bernat y el retablo de Juan Lobera para el claustro del Pilar, **307-308**, 215-224

BERMEJO, Talía: Simón Scheimberg y Luis Seoane, **351**, 128-151; Episodios contemporáneos. Colecciónismo, patrimonio y mercado en el Museo Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, **367**, 172-185

BERMEJO DE RUEDA, Leticia: A propósito del colecciónismo en Inglaterra durante el siglo XIX: Augustus Welby Northmore Pugin, **366**, 54-67

BERNAL LÓPEZ-SANVICENTE, Amparo: La integración de las artes en el pabellón de Javier Carvajal para la Feria Mundial de Nueva York en 1964, **354**, 72-85

- BERNAL MUÑOZ, José Luis: Regoyos visto por Regoyos, **220**, 220-229; Pedro Lira, pintor chileno (1845-1912), **232**, 202-206; Pintura y poesía en el Prerrafaelismo, **241-242**, 82-90; “The age of sensibility”: La segunda generación prerrafaelista, **250**, 196-206; Odon Lechner: Arquitectura y nacionalismo en Hungría, **258**, 352-360; Los fastos del barroco napolitano, **268**, 9-18; Wilhelm Hammershoi. El momento y la eternidad, **276**, 176-186; Arte y nacionalismo en Australia: la escuela de Heidelberg, **283-284**, 254-266
- BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen: La recepción del arte de Estados Unidos en la revista *Goya* desde los años 50 a los 80. Exposiciones, artistas y debates en la incorporación a la modernidad en España, **348**, 254-267
- BERNIS, Carmen: Exposición del Museo Textil Biosca de Tarrasa, **18**, 402-404
- BERTEL, Amadeus: La arquitectura en la exposición de Bruselas, **25**, 24-31; Los nuevos edificios de la UNESCO en París, **28**, 223-228; Tesoros de arte precolombino, **31**, 32-38; La Tercera Bienal de la Tapicería en Lausana, **78**, 396-400; Del modernismo a la modernidad en el arte checoslovaco, **80**, 94-99; La pintura barroca en Bohemia, **95**, 288-292
- BESPÍN GRACIA, María Dolores y NAYA FRANCO, Carolina: El cáliz de oro, esmaltes y gemas preciosas donado a la Seo de Zaragoza por el racionero Juan de Arruego, **354**, 2029
- BETHENCOURT PÉREZ, Fátima: La evolución iconográfica de María Cristina de Borbón: Reina consorte, gobernadora y regente de España (1829-1840), **383**, 113-133
- BIALOSTOCKI, Jan: Un cuadro de Eugenio Caxés en Polonia, **32**, 130
- BILBAO ARÍSTEGUI, Antonio: José María Ucelay y la pintura vasca, **101**, 332-337
- BILBAO, Garbiñe: Iconografía de la lujuria. La mujer y los espectáculos en la pila bautismal románica de Rebanal de las Llantas, **259-260**, 451-456
- BLANCH, Montserrat: Manolo Hugué a través de sus retratos, **116**, 84-91
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio: Los “kouroi” griegos, **14**, 83-89; El caballo en el arte griego (*Equis sine aemulo expressis*), **35**, 285-291; La escultura etrusca, **84**, 340-345; Ruinas de Ostia Antica, **86**, 68-75; La restauración del Laoconte y las esculturas de Sperlonga, **92**, 74-82
- BLANCO SÁNCHEZ, Carmen: La edición vitruviana de la Imprenta Real, **181-182**, 68-74
- BLANCO SOLER, Carlos: Breve comentario de un médico a la pintura de Velázquez, **3738**, 102-103
- BLASCO ESQUIVIAS, Beatriz: Arquitectura funcional en tiempos de Felipe V. Viviendas y fábricas en el Nuevo Baztán, **172**, 212-220
- BLÁZQUEZ, José María: Cabezas de terracota del Santuario de Calés, **59**, 342-345; Retratos romanos en la Colección Lázaro Galdiano, **76**, 256-259; Bronces griegos y romanos del Museo Lázaro Galdiano, **99**, 134-139; Esculturas chipriotas y romanas en el Museo Lázaro Galdiano, **106**, 224-227; La escultura greco-chipriota del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, **113**, 280-285; El arte neohitita y los orígenes de la escultura animalística ibérica y turdetana, **120**, 345-350; Nuevas joyas y bronces tartésicos, **127**, 2-10; Antigüedades íberas, romanas y visigodas del Museo Lázaro Galdiano, **131**, 282-286; El comercio de obras de arte

en la Hispania romana, **143**, 254-265; Terracotas y esculturas romanas en el Museo Lázaro Galdiano, **180**, 314-320; Vasos lucanos y campanos en el Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 10-13; Platería sasánida: cuencos con retratos y platos con cacerías reales, **239**, 258-269; Arte bizantino antiguo de tradición clásica en el desierto jordano: los mosaicos de Um er-Rasas, **255**, 130-143; El mundo clásico en Dalí, **265-266**, 238-249; Mitos griegos en la pintura expresionista, **281**, 113-123; La pintura religiosa en los expresionistas alemanes, **289-290**, 254-266

BLÁZQUEZ, José María y GARCÍA-GELABERT, María Paz: Joyería de la Cólquida, la tierra de los argonautas y del vellocino de oro, **211-212**, 2-14

BLÁZQUEZ, José María y GONZÁLEZ NAVARRETE, Juan: Arte griego en España. Las esculturas de Obulco (Porcuna, Jaén), **205-206**, 2-14

BLÁZQUEZ, José María y LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe: La colección de mosaicos del Museo del Bardo. En el centenario de su fundación, **217-218**, 2-14

BODART, Diane: Un retrato del cardenal Girolamo Colonna en el Museo Lázaro Galdiano, **265-266**, 269-273

BOLOQUI LARRAYA, Belén: Aportaciones al estudio del escultor Carlos Salas, **173**, 274-285

BONCOMPTE COLL, Concepció: Iconografía picassiana (1905-1907). Influencia de la pintura pompeyana, **335**, 156-179

BONET, Juan Manuel: Americanos en París. Los años cincuenta, **177**, 132-137

BONET CORREA, Antonio: Henri Laurens, **10**, 258-263; Borromini, **33**, 142-147; La arquitectura en Finlandia, **34**, 261-263; Velázquez y los jardines, **37-38**, 124-129; La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII, **39**, 189-196; Las peregrinaciones a Santiago de Compostela y el arte románico, **43-45**, 128-135; Antonio López García, **116**, 92-103; Urbanismo y arquitectura en Almadén, **122**, 83-88

BONET SALAMANCA, Antonio: Vida y obra de Ignacio Pinazo Martínez, **268**, 41-44

BONET SOLVES, Victoria E.: José Benlliure Gil (1855-1937) y el mercado artístico europeo, **234**, 330-338

BORAO MATEO, José Eugenio: La versión china de la obra ilustrada de Jerónimo Nadal *Evangelicae Historiae Imagines*, **330**, 16-33

BORGENSTIERRNA, Carl-Herbert de: Artesanía moderna de Suecia, **70**, 218-223

BORJA, Manuel J.: Fotografía y producción. Rodchenko, **183**, 166-171

BORRÓS, Salvador, ALONSO, Mercedes, y ESTEVE, Joan: Método para la restauración de planchas calcográficas de cinc mediante la técnica de plasma frío, **283-284**, 308-313

BOSCH BALLBONA, Joan: A propósito de la obra de Camillo Procaccini en España (1561-1629). Un original inédito, una copia y sus historias, **383**, 99-112

BOTTINEAU, Ives: Las etapas de la construcción de La Granja, **46**, 261-268

- BOUSQUET, Jacques: Un pintor romántico inglés: John Martin, **10**, 232-234; Monsú Desiderio, **19**, 2-5; Marten Van Heemskerck y el manierismo nórdico, **29**, 274-278; ¿Quién es el autor de la degollación de San Juan Bautista, del Prado?, **30**, 349-356
- BOUVIER, Marguette: Adiós a Matisse, **7**, 34-35; Georges Rouault, expresionista y místico, **25**, 18-24
- BOZAL, Valeriano: La razón en la imagen, **175-176**, 40-49; *El coloso*, de Goya, **184**, 239246
- BRANS, Jan Victor Lucien: Los ermitaños de Jerónimo Bosco, **4**, 196-201; La pintura religiosa de Dalí, **21**, 156-164; Juan Guas, escultor, **36**, 362-367
- BRASAS EGIDO, José Carlos: Un ilustrador del modernismo español. Eulogio Varela y Sartorio, **181-182**, 113-116; Un dibujo inédito de Picasso: un retrato de Anselmo Miguel Nieto en la Barcelona modernista, **305**, 119-123
- BRAVO, Antonio y RAMÍREZ, Sergio: Deconstruir un mito: revisión histórica y nuevas aportaciones sobre el proyecto de Gaudí para las Misiones Católicas Franciscanas de Tánger, **386**, 149-168
- BRIN, Irene: La XXVIII Bienal de Venecia, **13**, 27-29; Giacomo Balla, **85**, 26-29
- BROWN, Jonathan: Murillo, pintor de temas eróticos. Una faceta inadvertida de su obra, **169-171**, 35-43; Mecenas y colecciónistas españoles de Jusepe de Ribera, **183**, 140-150
- BROWN, Rica: El álbum de dibujos originales de Valeriano Bécquer, **21**, 152-156
- BRU PURÓN, Carlos María: El enigma de dos retratos de Moroni: ¿Carlos V y Felipe II?, **265-266**, 277-288
- BRU ROMO, Margarita: Nuevas joyas procedentes del Luristán, **155**, 263-271; Joven pintura china. La escuela de Shanghai, **210**, 357-360
- BRU TURULL, Ricard: Un pintor japonés en la España del siglo XIX: Kume Keiichiro, **328**, 236-250; En torno al movimiento *mingei*. Cels Gomis y el colecciónismo de arte popular japonés, **359**, 164-181; El escultor Eudald Serra en Japón (1935-1948). Apuntes para una biografía artística, **366**, 68-87
- BRUQUETAS, Rocío: Técnicas y materiales en la pintura limeña de la primera mitad del siglo XVII: Angelino Medoro y su entorno, **327**, 144-161
- BUELGA LASTRA, Luz: La evolución del trazo en el dibujo de Sorolla, **223-224**, 71-78
- BUENDÍA, José Rogelio: La mujer de Velázquez, **23**, 281-284; La estela de Zurbarán en la pintura andaluza, **64-65**, 276-283; Mateo Cerezo, en su tercer centenario (1626-1666), **71**, 278-291; Consideraciones en torno a la exposición conmemorativa de Rembrandt, **95**, 276283; Recordatorio de Escalante en los trescientos años de su muerte, **99**, 146-153; “El sueño de la mentira y de la inconstancia” y sus raíces wattonianas, **100**, 240-245; Baturrillo goyesco, **148-150**, 260-267; Puntualizaciones en torno al viaje italiano, **252**, 353-359
- BURY, John B.: Las contribuciones de Juan de Herrera al proyecto de El Escorial, **192**, 330-335
- BUSER, Thomas: La actitud religiosa de Goya en San Antonio de la Florida, **203**, 262-267

- BUSTINDUY FERNÁNDEZ, Pilar y TABAR ANITUA, Fernando: El Greco: un nuevo San Francisco con el hermano León y un retrato subyacente, **288**, 157-171
- BUTTÀ, Licia: Recuerdos florentinos y estilemas valencianos en el retablo de san Lorenzo del Maestro de Santa María de Siracusa, **352**, 179-191
- CAAMAÑO MARTÍNEZ, Jesús María: El gótico en Galicia, **32**, 79-83; El maestro de Manzanillo, **63**, 134-139; Francisco Giralte, **76**, 230-239; En torno al tímpano de Jaca, **142**, 200-207; Reflexiones en torno a un autorretrato, **169-171**, 33-34
- CABALLERO ESCAMILLA, Sonia: Sobre el Maestro de Ávila y el Tríptico del Nacimiento, **319-320**, 299-312; Un tríptico del Maestro Johannes, artista flamenco al servicio de comitentes hispanos, **335**, 103-115
- CABAÑAS BRAVO, Miguel, HARO GARCÍA, Noemí de, MURGA CASTRO, Idoia: Agustino Fernández, un dibujante de nueva onda, **341**, 324-345
- CABAÑAS MORENO, Pilar y KAWAMURA, Yayoi: *Kifune no honji*. Pinturas japonesas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense, **360**, 216-231
- CABRA, María Dolores: Una visión innovadora de la guerra de la Independencia: Edward Hawke Locker, **181-182**, 75-79
- CABRERA GARCÍA, Isabel: Historicismo: Un mensaje recurrente en el nuevo proyecto estético instaurado con el franquismo, **247-248**, 44-50
- CACHORRO FERNÁNDEZ, Emilio: Geometría en arquitectura y arte del siglo XX: el cubo como referente formal, **338**, 76-83
- CADARSO, María Victoria: La clave de “Los embajadores” de Holbein el Joven, **187-188**, 87-89
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: Dos sepulcros y un retablo renacentistas en Oña y Quintanaopio (Burgos), **199-200**, 20-25
- CAEIRO IZQUIERDO, Luis: El sable japonés del Museo Lázaro Galdiano, **211-212**, 88-91; Interpretación iconográfica del sable japonés del Museo Lázaro Galdiano, **232**, 207-210; Imágenes de iniciación viril en los sables japoneses: la carpa, **275**, 91-96
- CAIROL CARABÍ, Eduard: Miradas perdidas, un tema de nuestro tiempo. Aproximación iconológica a un tópico moderno, **346**, 58-67
- CALATCHI, Robert de: Tapices de Oriente, **39**, 202-208
- CALATRAVA, Juan: Fernando Chueca Goitia y la arquitectura del siglo XVIII, **264**, 155-164
- CALLE VIAN, Laura de la: La obra tejida de los Vaquero y su inserción en la tapicería española del siglo XX, **372**, 238-255
- CALVO CAPILLA, Susana: La ampliación califal de la Mezquita de Córdoba: mensajes, formas y funciones, **323**, 89-106
- CALVO RUATA, José Ignacio: En torno a dos cuadros de fray Manuel Bayeu, **235-236**, 13-17

CALVO SERRALLER, Francisco: El *Guernica* como enigma, **164-165**, 114-119; Balance crítico de la retrospectiva Dalí, **174**, 374-377

CÁMARA MUÑOZ, Alicia: Tratados de arquitectura militar en España. Siglos XVI y XVII, **156**, 338-345

CAMARERO CALANDRIA, Emma: Nuevos datos sobre pintores españoles y pintura mitológica en el siglo XVI. La galera *Real* de don Juan de Austria, **286**, 15-26

CAMÓN AZNAR, José: Dibujos de Goya del Museo Lázaro Galdiano, **1**, 9-14; Juan Gris y sus etapas, **3**, 156-163; Artistas españoles en la exposición Bienal de Arte de Venecia 1954, **3**, 169-170; Cerámicas de Antonio Cumella, **5**, 313; Pintura italiana contemporánea, **6**, 354358; Iconos rusos, **7**, 17-21; Pablo Gargallo, **8**, 74-78; Juan de Balmaseda, **12**, 358-368; La arquitectura alemana, hoy, **13**, 14-17; Los Ribaltas en la exposición de Granada, **14**, 70-75; Ignacio Pinazo Camarlench, **15**, 161-171; Un lienzo de Lucas Gassel en el Museo Lázaro, **16**, 208-209; La Exposición Nacional, 1957, **18**, 370-375; Primitivos aragoneses, **19**, 61-64; La Colección Muntadas en el Museo de Barcelona, **20**, 90-97; Pedro Berruguete y la exposición del Museo de Gante, **22**, 236-242; Las etapas de la Catedral Vieja de Salamanca, **23**, 274-280; Pinturas mozárabes de San Baudilio de Berlanga, **26**, 76-80; Aportación a la museografía en las instalaciones de la Fundación Lázaro Galdiano, **27**, 138145; El escultor José Clará, **29**, 296-299; Los mosaicos de Rávena, **31**, 2-8; Temas de Velázquez, **36**, 342-351; El impresionismo en Velázquez, **37-38**, 138-148; Joaquín Vaquero, **39**, 197-201; La obra grabada de Picasso, **41**, 341-345; La pintura de Francisco Lozano, **42**, 413-416; La pintura románica española, **43-45**, 179-227; Dos pinturas del Museo Lázaro Galdiano, **46**, 278-279; José Lázaro Galdiano, **46**, 320-321; Alonso Berruguete, **50-51**, 78-89; La pintura de Juan Echevarría, **50-51**, 141-148; Arquitectura española del siglo X. Mozárabe y de la repoblación, **52**, 206-219; Algunas precisiones sobre Velázquez, **53**, 282-297; Pintura española medieval, **54**, 344-354; Problemáticas de El Escorial, **56-57**, 70-85; El arte de la miniatura española en el siglo X, **58**, 266-287; Honorio García Condoy, **59**, 358-365; El pintor Rafael Benet, **60**, 410-415; Pablo Serrano, **61**, 2-9; El arte de Iturrino, **63**, 162-169; Modernidad en Zurbarán, **64-65**, 306-311; Casi todo Zurbarán, **64-65**, 316-329; Bartolomé de Castro en el Museo Lázaro Galdiano, **67**, 3134; Martín de Soria, **68**, 70-75; Isidro Nonell, **72**, 348-359; Temas de Arte Negro, **73**, 2-15; Rasgos de la personalidad humana y artística de Miguel Ángel, **74-75**, 71-103; La pintura de Ortega Muñoz, **80**, 100-103; El dibujo de Benjamín Palencia, **81**, 148-151; Los murales góticos de Santa Clara de Toro, **82**, 214-219; Pintura y escultura del naturalismo a nuestros días en el arte portugués, **84**, 366-373; Los estilos de Alonso Cano, **85**, 2-11; Las Meninas de Velázquez, según Picasso, **86**, 88-93; El arte de Pedro de Campaña, **88**, 208-215; El arte de Miró, **89**, 286-293; Martínez Montañés (1568-1649) y la escultura andaluza de su tiempo, **91**, 2-17; Grisallas góticas en el Museo Lázaro Galdiano, **92**, 68-73; El modernismo en el Casón, **93**, 134-143; El retrato español del siglo XIV al XIX, **94**, 201207; El arte de Juan de Echevarría, **95**, 268-275; La mirada de Galdós, **95**, 325; La pintura de Rodrigo de Osona, **96**, 334-341; La pintura de San José, **96**, 390; La pintura de Lago, **96**, 391; Copia de un dibujo de Velázquez, **97**, 31; Formación pictórica de Alonso Berruguete, **98**, 69-75; La pintura de Álvaro Delgado, **99**, 160-165; Dibujos y grabados de Goya sobre obras de Velázquez, **100**, 265-269; El impresionismo francés expuesto en España, **102**, 403-409; El instantismo valenciano, **104**, 120-125; Pablo Gargallo, **105**, 150-157; Temas de Durero, **106**, 216-223; Vaquero Turcios,

ilustrador de la Divina Comedia, **106**, 272; San José en el arte español, **107**, 306-313; Ahora, Palladio, **109**, 2-9; El arte de Goñi, **110**, 9497; El simbolismo en la pintura francesa, **111**, 164-171; Paisaje de Vaquero Turcios, **111**, 193; El arte de Manuel Baeza, **111**, 193; Oswaldo Guayasamín, **112**, 229-231; El arte de Antonio Sacramento, **112**, 259-260; Bronces de Riccio en el Museo Lázaro Galdiano, **113**,

266-271; Picasso, ahora, **114**, 332-341; Las joyas de Dalí, **115**, 30-31; La pintura de Rafael Pellicer, **115**, 60; Rosales en su centenario, **117**, 138-147; El número pitagórico en el arte griego, **118**, 204-209; Medallas modernistas en el Museo Lázaro Galdiano, **120**, 340-343; El arte de Cristóbal Toral, **121**, 60-61; Fortuna, pintor mudéjar, **123**, 136-144; El arte de Francisco Lozano, **123**, 200; El arte de Esplandiú, **123**, 201; La evolución de la pintura de Vaquero Palacios, **124**, 266; Sobre las memorias de Victorio Macho, **125**, 303-306; El arte de Quirós, **125**, 332-333; El arte de Fermín Santos, **125**, 333; La Basílica de San Pedro y Miguel Ángel, **126**, 340-350; El Beato de Gerona, **128**, 70-81; Fidias y Sófocles, **129**, 142148; El arte faraónico reposa sobre la muerte, **129**, 208-209; José Frau, **130**, 276; Tiziano o la plenitud, **135**, 131-139; Temas de Rubens, **140-141**, 132-139; Cristo volador y expirante, **145**, 20-22; Kandinsky en la Fundación Juan March, **147**, 169-180; Nuevas aportaciones a la obra de Goya, **148-150**, 200-205; La pintura de Rembrandt y su justificación religiosa, **151**, 3-6; El arte de Henry Moore, **151**, 7-8

CAMPOY, Antonio Manuel: Exposición Nacional de Bellas Artes 1964, **60**, 426-433; José Planes, **72**, 360-365; Neonaturalismo, **87**, 153-157; Los testimonios de Manuel Mampaso, **90**, 378-381

CANO CUESTA, Marina: Jarras renacentistas del Museo Arqueológico Nacional, **144**, 324-329; Marcas de orfebres en tres cálices del Museo Arqueológico Nacional, **153**, 156159; Medalla de Urbano VIII por Gaspar Molo, en el Museo Lázaro, **178**, 178-179; La medalla en el Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 99-113

CANO DÍAZ, Emiliano: Júlia Peraire, ‘bitlletaire’ y musa de Ramon Casas, **362**, 56-67; El *Retrato de la hija de Gaztambide* por Raimundo de Madrazo, **373**, 310-315

CÁNOVAS DEL CASTILLO, Soledad: En torno a la atribución de un cuadro del Museo Lázaro Galdiano a Charles de la Traverse, **301-302**, 241-248

CAPARRÓS MASEGOSA, Lola: Miguel Salmerón Pellón, un ilustrador almeriense en Madrid, **223-224**, 49-55; Apuntes para un catálogo de pintura simbolista en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1901-1908), **253-254**, 40-49; Apuntes para un catálogo de pintura simbolista en las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1910-1936), **271-272**, 247-257

CAPEL MARGARITO, Manuel: Luis de Morales “el Divino” y unas pinturas de Jaén, **201**, 137-143

CAPELASTEGUI PÉREZ-ESPAÑA, Pilar: Mariano Bertuchi y el paisaje marroquí, **205206**, 68-75; El Fausto de Goethe y la pintura española, **228**, 351-357; El literato como imagen del genio romántico en la pintura española decimonónica, **265-266**, 223-230

CAPELLÀ SIMÓ, Pere: Juguetes y pensamiento estético en la Europa del siglo XIX, **350**, 56-71

- CAPUTO-JAFFÉ, Alessandra: José María Cruxent, el arqueólogo como artista, **383**, 172-186
- CARBONELL PALLARÉS, Jordi À.: Los judíos tangerinos en la pintura de Alfred Dehodencq, **378**, 28-39
- CARLOS VARONA, María Cruz de: Representar el nacimiento: imágenes y cultura material de un espacio de sociabilidad femenina en la España altomoderna, **319-320**, 231245
- CARMONA SORIANO, Constanza: Aldabones y llamadores del Museo Lázaro Galdiano, **199-200**, 62-67
- CARRASCAL MUÑOZ, José María: La Merced descalza de Sevilla: Noticias sobre su historia y las pinturas de Zurbarán, **247-248**, 12-25; Visión mística y éxtasis en la pintura de Zurbarán, **257**, 289-302
- CARRASCO FERRER, Marta y ELVIRA BARBA, Miguel Ángel: La urna cineraria del ruisenor, **283-284**, 197-202
- CARRETE PARRONDO, Juan: Una pintura de Rubens grabada por Manuel Salvador Carmona, **140-141**, 140; Vicisitudes de algunas láminas grabadas por Francisco de Goya: Los Desastres de la Guerra. Los Disparates. La Tauromaquia, **148-150**, 286-293; Los grabadores Felipe y José María Cardano, iniciadores del arte litográfico, **157**, 16-23; Grabados alegóricos del siglo XVII, **161-162**, 346-349; El grabado de reproducción. Murillo en las estampas españolas, **169-171**, 138-150; El Libro de Retratos de Pacheco, **193-195**, 168-173
- CARRETE, Juan y CORREA, Antonio: El grabado y el arte de la pintura. Del Barroco a la Ilustración, **181-182**, 38-43
- CARRETERO BAJO, Álvaro Enrique: Nuevas pinturas de Esquivel, **174**, 379
- CASADO ALCALDE, Esteban: Picasso como copista del Prado, **245**, 281-290
- CASANOVAS, María Antonia: De lo útil y lo bello. El coleccionismo de cerámica, **345**, 326-341
- CASERO VIDAL, Pedro: Manuel Barbadillo: Informalismo y *Kósmos*, **306**, 177-187
- CASO, Jacques de: Una fuente del hispanismo de Manet, **68**, 94-97
- CASSOU, Jean: Braque, **69**, 366-369
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui: Los gabinetes de pintura: Talleres y academias a través de los grabados del Rijksprentenkabinet de Amsterdam, **253-254**, 18-24; Modernidad, posmodernidad y *kitsch* en la pintura mejicana femenina de los 80 y 90, **259-260**, 501-507; El coleccionismo público en el País Vasco, 1980-1996: Los museos de Bellas Artes, **268**, 45-54; El artista y la ciudad: 25 años de escultura pública en Vitoria-Gasteiz: Una revisión crítica, **309**, 368-379
- CASTELLANOS RUIZ, Casto: Escritorios españoles en el Museo Lázaro Galdiano, **179**, 262-272; Escritorios europeos en el Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 143-151
- CASTILLO, Alberto del: La II Bienal Hispanoamericana de Arte, **2**, 117-121; La pintura española en la III Bienal, **8**, 83-90; Exposición Nacional de Bellas Artes 1960, **36**, 399-401;

La exposición de pintura catalana en el Casón, **50-51**, 98-106; Jaime Mercadé, pintor, orfebre y gran señor, **79**, 24-27; El arte en Europa alrededor de 1918, **86**, 82-87; La magna exposición Joan Miró en Barcelona, **89**, 294-297; El arte en Europa alrededor de 1925, **99**, 154-159; El Museo de arte contemporáneo en el de Bellas Artes de Bilbao, **101**, 326-331; “Occidente-Oriente”, **109**, 24-29; Joaquín Torres García, profeta en su tierra, **115**, 25-29

CASTRO, Xosé Antón: Sotomayor: el regionalismo estético y el regeneracionismo frente al nacionalismo, **342**, 62-73

CASTRO ARINES, José de: Las artes decorativas finlandesas, **50-51**, 126-133

CASTRO MARTÍN, Ángel: La pintura de José Villegas (1844-1921), **256**, 197-208; Villegas-Lázaro: Una difícil relación, **288**, 132-148

CASTRO MORALES, Federico: Provincialismo y vanguardia: los dos futurismos, **210**, 353-356

CATALÁ GORGUES, Miguel Ángel: Las atarazanas góticas del Grao de Valencia, **245**, 264-272; Aportaciones a la obra del pintor Vicente Castelló y Amat (1787-1860), a partir de sus bocetos del Museo Lázaro Galdiano, **377**, 284-293

CATURLA, María Luisa: Ternura y primor de Zurbarán, **30**, 342-345; La Santa Faz, de Zurbarán, *trompe l'oeil* “a lo divino”, **64-65**, 202-205

CEA GUTIÉRREZ, Antonio: La plata en el vestido: joyas-relicario españolas del siglo XVII, **322**, 77-81

CEBALLOS-ESCALERA Y CONTRERAS, Isabel: La cerámica en el Museo Lázaro Galdiano, **18**, 366-370

CEBALLOS-ESCALERA Y GILA, Alfonso: Xavier de la Pezuela, pintor de la Regencia, **259-260**, 423-430

CENDÁN CAAVEIRO, Susana: Trenzar / Destrenzar. Relatos sobre el pelo en el arte y en la cultura, **374**, 74-87

CENDOYA, ECHÁNIZ, Ignacio: Un lienzo inédito de José Antolínez en el convento de Bidaurreta en Oñate, **235-236**, 11-12

CENDOYA ECHÁNIZ, Ignacio y MONTERO ESTEBAS, Pedro María: Un ciclo pictórico desconocido de Maximilian de Haese en el Santuario de Loyola, **241-242**, 67-74; Luca Giordano en Bilbao. La serie sobre la vida de Cristo de la basílica de Nuestra Señora de Begoña, **253-254**, 64-74

CENTELLAS, Ricardo: Signos: arte y cultura en Huesca, **244**, 227- 231

CERDEÑO SERRANO, María Luisa: Tres fíbulas zoomorfas del Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 40-45

CERROLAZA VILLAVERDE, Elena: Una estampa de Israhel van Meckenem y su influencia sobre una escena de Cristo ante Pilatos del Museo Lázaro Galdiano, **215**, 271274

CERVERA VERA, Luis: José Querol y la medalla de Herrera por Jacome da Trezzo, **138**, 346-349

- CHAMORRO TRENADO, Miguel Ángel y ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo: La traza de la torre campanario de la iglesia de San Félix de Gerona, **338**, 3-15
- CHAMOSO LAMAS, Manuel: El tabernáculo del Apóstol en la catedral de Santiago, **41**, 322-326; La exposición de Arte Románico en Santiago de Compostela, **43-45**, 234-241; Nuevos aspectos reconocidos en la obra del Maestro Mateo, **116**, 76-83
- CHAVES AMIEVA, Óscar: “En la ardiente oscuridad”. Antonio Buero Vallejo, artista y víctima del franquismo, **368**, 238-253
- CHECA CREMADES, Fernando y MORÁN TURINA, José Miguel: Ideas artísticas de Diego de Saavedra Fajardo, **161-162**, 324-331; Las colecciones pictóricas del Escorial y el gusto barroco, **179**, 252-261
- CHECA CREMADES, Fernando: La entrada de Carlos V en Milán el año 1541, **151**, 2431; Capricho y fantasía en El Escorial (sobre el grutesco y el gusto por lo fantástico en el Monasterio), **156**, 328-335; Carlos V, héroe militar (a propósito de la serie “Las batallas de Carlos V”, grabada por A. Tempesta), **158**, 74-79; La exposición Goya en las colecciones madrileñas, **174**, 377-378
- CHICOTE POMPANIN, María Teresa: Las esculturas funerarias de San Bartolomé de Belmonte (Cuenca), obra de Gregorio Bigarny Pardo, **365**, 271-287
- CHUECA GOITIA, Fernando: La arquitectura moderna y el Brasil, **3**, 150-155; El alcázar interior de Velázquez, **37-38**, 50-63; Narciso Tomé: una incógnita del barroco español, **49**, 12-21; Herrera y el herrerianismo, **56-57**, 98-115
- CID MENDOZA, Ana del: Manhattan en 1782: un retrato cartográfico, **362**, 44-55
- CID PRIEGO, Carlos: Damián Campeny, artista mitológico, **16**, 221-225; Las pinturas murales del Castillo de Alcañiz, **46**, 274-277
- CIRLOT, Juan Eduardo: El escultor Julio González (1876-1942), **4**, 206-212; Los pintores abstractos en la III Bienal, **8**, 90-92; La plástica de Antonio Gaudí, **9**, 176-182; Las espadas del Museo Lázaro Galdiano, **29**, 284-289; Abstracción en la nueva pintura norteamericana, **30**, 372-377; La pintura de Antonio Tapies, **34**, 233-237; La pintura abstracta informal en Barcelona, **69**, 164-173; La pintura de Modesto Cuixart, **82**, 226-231; La obra actual de Tapies, **94**, 220-223
- CLAUS, Jürgen: Hans Platschek o la interrogación del modelo, **58**, 304-307
- COBO DELGADO, Gemma: Retratos de niños difuntos en la familia real española durante la Edad Moderna, **376**, 200-211
- CODDING, Mitchell A.: Escribir un poema con un museo: Archer M. Huntington y The Hispanic Society of America, **273**, 375-386
- COGNAT, Raymond: Jeroglíficos mitológicos, **5**, 314-315; Henri Matisse, **7**, 28-33; Antonio Clavé, **14**, 97-101; Vlaminck, **53**, 308-310
- COLLAR DE CÁCERES, Fernando: En el centenario de Juan Carreño de Miranda. Una pintura inédita y datos sobre una serie perdida, **186**, 348-354; Corrado Giaquinto: la imagen

del Toisón, **289**, 233-243; El tríptico de Leoni y otras obras de Gregorio Martínez, **348**, 183-207

CONDE DE BEROLDINGEN GEYR, Cristina y NAVASCUÉS BENLLOCH, Pilar de: Don Enrique de Aguilera y Gamboa, coleccionista y fundador del Museo Marqués de Cerralbo, **267**, 323-332

COOK, Walter W. S.: Las pinturas románicas de San Baudelio de Berlanga, **7**, 2-11

COPPEL ARÉIZAGA, Rosario: El envío de obras de Juan de Bolonia a España: dos evangelistas en el Museo Lázaro Galdiano, **215**, 275-281; Giambologna y los crucifijos enviados a España, **301-302**, 201-214

CORDERO DE CIRIA, Enrique: Iconografía de Faetón en España, **185**, 274-281; Emblemas iluminados de la universidad de Alcalá de Henares, **223-224**, 16-25; Una actuación inquisitorial en relación con la imagen: las fiestas de Reus (1662) en honor de la Inmaculada, **257**, 284-288

CORELLA SUÁREZ, Pilar: El puente ilustrado y su estética: Proyectos y realizaciones de puentes españoles del siglo XVIII, **259-260**, 457-463; La restauración de los puentes romanos de Mérida y Alcántara durante los siglos XVIII y XIX, **277-278**, 267-274

CORRADINI, Juan: A propósito de un cuadro del Greco, **59**, 370-373

CORRALES DE PRADA, Luis: La ilustración en los pliegos sueltos del siglo XVI. Relación entre imagen y texto, **181-182**, 21-22

CORREA, Antonio, y CARRETE, Juan: El grabado y el arte de la pintura. Del Barroco a la Ilustración, **181-182**, 38-43

CORTÉS VIDAL, Juan: La escultura en la III Bienal, **8**, 79-82; Joaquín Sunyer, **9**, 183-187; Ramón Rogent, **28**, 234-236; Hermen Anglada Camarasa, **31**, 25-31; El pintor Miguel Villa, **55**, 38-43

CORTÉS ZULUETA, Concepción: El escultor Alberto: un monumento a, para y por los pequeños pájaros, **368**, 208-225

CORTI, Francisco: La Santa Ana Triple del Museo Lázaro Galdiano, **221**, 258-261

CORTI, Paola, GUZMÁN, Fernando y PEREIRA, Magdalena: Imágenes que evangelizan en la Ruta de la Plata: el programa iconográfico del baptisterio de la iglesia de Curahuara de Carangas, **356**, 226-237

CREGO, Charo: Las otras caras de Theo van Doesburg, **199-200**, 50-57

CRESPO DELGADO, Daniel: *Diario de Madrid* 1787-1788: de cuando la historia del arte español devino una cuestión pública, **319-320**, 246-258

CRESPO DELGADO, Daniel y GARCÍA LÓPEZ, David: Ceán Bermúdez, Lord Holland y Jovellanos: amistad y *Memorias*, **365**, 301-313

CROIX, Jean de la: La Virgen de los Carmelitas, en el Lázaro, **96**, 347-349

CROZET, René: Diversidad y universalidad en el Arte Románico, **43-45**, 12-17

CRUZ ALCAÑIZ, Cándido de la, y GARCÍA SÁNCHEZ, Jorge: Alejandro de la Cruz. Un discípulo de Mengs en Roma, **323**, 107-120; Imagen de España en Italia. Las artes españolas a través del *Giornale delle Belle Arti* (1784-1788), **348**, 230-241

CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: Tras el IV centenario de Francisco Becerril, **125**, 281-290; Fray Lorenzo de San Nicolás y la capilla de Nuestra Señora del Amparo en Colmenar de Oreja (Madrid), **145**, 28-33; Un catafalco rococó en la Torre de Esteban Hambrán, **155**, 272-279; Primera aproximación al platero Antonio Martínez, **160**, 193-201; Piezas de platería en la pintura de Murillo, **169-171**, 68-74; La exposición de pintura napolitana, en Madrid, **190**, 219-227; Introducción a la colección de platería del Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 30-39; Platería medieval en Navarra, **196**, 230-233; Exposición de platería renacentista en Navarra, **203**, 286-291

CRUZ YÁBAR, Almudena: Las fotografías madrileñas de Henri Cartier-Bresson y sus cuatro exposiciones de 1933: Filadelfia, Nueva York, París y Madrid, **350**, 72-93; Eli Lotar y sus primeros viajes a la España republicana. Tenerife en 1932 y Las Hurdes en 1933, **376**, 247-263; Eli Lotar y sus últimos viajes a la España republicana. A bordo del *Exir Dallen* en 1933 y cuarto viaje en 1936, **378**, 52-67

CRUZ YÁBAR, Juan María: Los cuadros de Ribera de don Jerónimo de la Torre y su capilla funeraria en el convento de los Ángeles de Madrid, **349**, 290-307

CRUZ YÁBAR, María Teresa: Los tondos del palacio de la Alameda de Osuna y algunas propuestas sobre el diseño de su fachada al jardín, **324**, 217-228

CUBILES, Silvia: Grabado y arqueología. El teatro saguntino, **181-182**, 50-54

CUNHA DE UZEDA, Helena: La Academia de Bellas Artes de Río de Janeiro y su influencia en el desarrollo de la arquitectura moderna brasileña, **289-290**, 293-302 DALEMANS, René: Una cumbre del arte flamenco: la escuela de Laethem-Saint-Martin, **103**, 25-30; **109**, 30-34; Henry van de Velde. Del modernismo al funcionalismo (1863-1957), **120**, 365-370; Más allá de lo sensible, el simbolismo en Bélgica (1880-1900), **131**, 300-304

DAVIES, Rhian: “*La revista es mia et amicorum*”: José Lázaro Galdiano y la España Moderna (1889-1914), **261**, 545-554

DE LAURENTIIS, Elena: Miniaturas devocionales, entre el manierismo y la Contrarreforma, en el Museo Lázaro Galdiano, **263**, 88-98; Francesco da Castello, miniaturista flamenco en la Roma de fines del siglo XVI y comienzos del XVII, **315**, 323-338; Giulio Clovio y la “escuela escurialense” de iluminación: nuevas miniaturas de Pedro Sánchez de Ezpeleta y de los frailes jerónimos, **350**, 3-27

DE MARTINI, Vega: Reflexiones en torno a un cuadro de Pacceco de Rosa del Museo Lázaro Galdiano, **277-278**, 226-230

DEBAISIEUX, Françoise: Ilustraciones francesas de Don Quijote en el Museo de Pau, **9**, 190-192

DEFORREST, Ann, y DODDS, Jerrilynn: Las pinturas de San Julián de los Prados. Arte, diplomacia y herejía, **191**, 258-264

DELENDÁ, Odile: Las Santas de Alonso Cano en la Colección Soult, **286**, 4-9; *San Antonio de Padua*: un Zurbarán inédito recuperado en Normandía, **307-308**,

DELGADO, Clara, GUERRERO, Yolanda, MASA, Francisco y PIQUERO, Blanca: La iglesia de Santiago en el convento de Santa Fe, de Toledo: una obra documentada de Antón Egas, **211-212**, 34-43

DESPARMET FITZ-GERALD, Xaviere: Una obra maestra desconocida, **76**, 252-255; Cuatro pinturas de la juventud de Goya hasta ahora desconocidas, **100**, 201-204; Dos pinturas de Francisco de Goya, recuperadas del olvido, **179**, 250-251; Un retrato olvidado de María Luisa de Parma, por Goya, **232**, 194-197

DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José: La influencia del barroco madrileño en Toledo. El retablo mayor de las carmelitas descalzas y su autor Alonso García Becerro, **341**, 300-311

DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José y NICOLAU CASTRO, Juan: Un retablo de Nuestra Señora de la Soledad en la iglesia de San Miguel de Toledo y sus lienzos de Claudio Coello, **315**, 339-344

DÍAZ PADRÓN, Matías: Frans Francken II en la catedral de Sevilla, **129**, 168-175; La exposición de maestros flamencos del siglo XVII del Museo del Prado y colecciones españolas en el Museo Real de Bruselas, **133**, 15-28; La obra de Pierre van Lint en España, **145**, 2-19; Un retrato ecuestre de don Diego de Messía, de Pierre Snayers, y un San Pedro penitente, de Gerard Seghers, en Castres y la catedral de Sevilla, **152**, 78-82; Nuevas pinturas identificadas del maestro del Hijo Pródigo, **159**, 130-139; Rubens en la patria de Calderón (pintores, preceptistas, poetas y un alférez del ejército de Flandes), **161-162**, 298-305; Una quinta repetición inédita del *Agnus Dei*, de Zurbarán, **164-165**, 66-69; Una Virgen de la Humildad de Cornelis van Cleve, **167-168**, 270-273; Nuevas tablas de Antonio Vázquez en colecciones españolas, **175-176**, 21-29; Un lienzo de Thomas Willeboirts Boschaert identificado en la galería Narodni de Praga, **185**, 290-291; Tres tablas restituidas a importantes maestros de Tierra de Campos, **196**, 270-273; Nuevas pinturas del maestro del Portillo en España y Chile, **202**, 194-199; Algunas tablas del maestro del Hijo Pródigo en colecciones extranjeras, **210**, 322-326; Una tabla procedente de la colección ThyssenBornemisza restituída a Juan de Flandes, **215**, 258-263; Miscelánea de pintura barroca de la escuela de Madrid: Van der Hamen, Alonso del Arco, Escalante y J. S. Navarro, **262**, 1724; Una sexta repetición del *Agnus Dei* de Zurbarán, **270**, 153-154; Un lienzo de Erasmus Quellinus en el Museo Lázaro Galdiano, **280**, 46-48; Tres nuevas pinturas de Murillo en el coleccionismo madrileño, **282**, 131-136; Cuatro tablas del Renacimiento español identificadas en el Museo Diocesano de Palencia: Pedro Berruguete, Antonio Vázquez, el Maestro de Becerril y el Divino Morales, **292**, 28-34; El tercer “Rapto de Europa” de Cornelio Schut, **299**, 80-84; Una serie de Santos y Santas de Murillo en las Islas Canarias, **306**, 145-154; Un retrato de monje agustino con atribución a Van Dyck, restituido a Peter Thijs, **307-308**, 261-264; *La continencia de Escipión* de Van Dyck, del Alcázar de Madrid, identificada en la Christ Church de Oxford, **311**, 85-94; Van Dyck: *El martirio de San Sebastián* de El Escorial localizado en la Galería Hall & Knight de Nueva York, **316-317**, 45-50

DÍAZ PADRÓN, Matías y PADRÓN MÉRIDA, Aída: Nuevas pinturas de Pierre van Lint inéditas y atribuidas a Murillo, **169-171**, 59-67

DIEGO OTERO, Estrella de: Ilustraciones de Penagos. Déco y reminiscencia finisecular, **175-176**, 32-39; Símbolos internacionales del modernismo. Las ilustraciones de las revistas finlandesas, **186**, 361-370; Aprender a dibujar sin maestro. Los tratados de pintura del XIX y la educación femenina, **192**, 355-361; La activista cultural como recolectora, **367**, 95-113

DIÉGUEZ RODRÍGUEZ, Ana: Un retrato de Isabel de Borbón del Museo del Prado posible obra de Antonio Ricci, **295-296**, 256-262; Un tríptico del Maestro del Hijo Pródigo en la iglesia de la Asunción de Rueda (Valladolid), **313-314**, 237-244; Martín Pérez de Barrón y su mujer Catalina Pérez, los donantes del *Tríptico de la Asunción* en el Museo Lázaro Galdiano, **374**, 18-31

DIETERICH, Bárbara: La escultura alemana a principios de siglo: Lehmbruck y Barlach, **69**, 150-155; La pintura del expresionismo en Alemania “Die Brücke” y “Der Blaue Reiter”, **77**, 314-319; Los realistas críticos de Berlín-Oeste, **136**, 210-218; Hanna Höch y el dadaísmo en Berlín, **146**, 82-86; El arte del libro en Alemania. Del Jugendstil a la Bauhaus, **181-182**, 117-124; El libro ilustrado alemán, entre el arte abstracto y el Pop, **217-218**, 105108; La imagen de España en la pintura alemana del romanticismo, **223-224**, 89-91

DÍEZ DEL CORRAL GARNICA, Rosario: Lorenzo Vázquez y la casa del cardenal don Pedro González de Mendoza, **155**, 280-285; La catedral de Toledo como panteón, **197**, 274-277; El Convento de Portaceli en Valladolid. Diego y Francisco de Praves y su proyecto de capilla relicario, **349**, 275-289

DIMOV, Alexandre: Transmisión de modelos y prácticas de taller en la pintura brujense del siglo XVI: el fragmento rogeriano de la *Virgen besada por el Niño* del Museo Lázaro Galdiano, **375**, 112-123

DOCAMPO CAPILLA, Javier: Los Mendoza y la miniatura: fragmentos de un pasionario en la biblioteca Lázaro Galdiano, **269**, 103-111

DODDS, Jerrilynn y DEFOREST, Ann: Las pinturas de San Julián de los Prados. Arte, diplomacia y herejía, **191**, 258-264

DOLINKO, Silvia, y GARCÍA, María Amalia: Círculo de revistas. Interlocución entre publicaciones de la modernidad visual latinoamericana, **363**, 142-159 DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael: La “portada rica” de la Universidad de Salamanca: precisiones heráldicas y propuesta de lectura, **347**, 116-133; Ascenso social y visualización simbólica del poder en dos ejecutorias de hidalguía del reinado de Carlos II, **363**, 108-125

DOMÍNGUEZ PERELA, Enrique: Los capiteles hispanomusulmanes del Museo Lázaro Galdiano, **163**, 2-11; El brocal hispanomusulmán del Museo Lázaro, **184**, 210-214; Eboraria islámica. Las arquetas del Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 66-81

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana: Imágenes de presentación de la miniatura alfonsí, **131**, 287-291; Sobre Juan de Carrión y su círculo. Un documento de pago en la catedral de Segovia y nuevas atribuciones, **274**, 17-26

DOMÍNGUEZ-FUENTES, Sophie: Las dos subastas parisienses de la Galería Salamanca (1867 y 1875), **295-296**, 305-310; Pinturas que poseyó el infante Don Luis en la colección

del Patrimonio Nacional (1848-1850), **304**, 45-50; La influencia del *presepe* napolitano en la corte española: el belén del infante don Luis, **311**, 95-102

DONOSO-CORTÉS MESONERO-ROMANOS, Ricardo: El maestro cuchillero Joseph Romero (1730-1798). Un importante conjunto de tijeras-raspador de escritorio en el Museo Lázaro Galdiano, **295-296**, 293-304

DOVAL TRUEBA, María del Mar: Los paisajes de Agüero, **286**, 10-14; El retrato de don Antonio Solís de Ribadeneyra, **288**, 186-188; La “Vista de Pamplona” de Juan Bautista Martínez del Mazo, **292**, 54-57; Dos bodegones atribuidos a Martínez del Mazo, **297**, 377-379; Alonso Cano, Velázquez y los “velazqueños”, **298**, 25-31; Sobre algunos retratos “velazqueños” de la infanta Margarita, **313-314**, 245-250; Alonso Cano y los retratos del príncipe Baltasar Carlos, **332**, 202-211

DUQUE OLIART, Matilde: Pintura de flores. La obra de Juan de Arellano, **191**, 272-279

DURLIAT, Marcel: La arquitectura mallorquina en la primera mitad del siglo XIV, **41**, 314-321; Arquitectura y escultura románica en Cataluña y Rosellón, **43-45**, 44-55

ECHEVARRÍA, José Miguel: La espada ropera en el Museo Lázaro Galdiano, **102**, 382387

EGAÑA CASARIEGO, Francisco: Una obra desconocida de Pedro Berruguete en Segovia: el primitivo retablo de la cueva de Santo Domingo en Santa Cruz la Real, **309**, 323-338; El Concurso Internacional para el Faro de Colón. El proyecto español premiado, **331**, 158-177

EGAÑA CASARIEGO, Francisco y GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier: En torno al anteproyecto de Luis Moya y Joaquín Vaquero para la catedral metropolitana de San Salvador (1953), **347**, 158-177

EGEA MARCOS, María Dolores: Las esculturas alegóricas de la fachada del Museo del Prado, **174**, 356-359

ELBERN, Victor H.: Orfebrería en la Edad Media románica, **43-45**, 113-119

ELEXPURU, Manuel de: Arte Negro, **13**, 18-21

ELIZALDE, Alejandro: Bartolomé Esteban Murillo y su círculo en el colecciónismo de los Países Bajos. Razones e ideas para el gusto por sus escenas de género, **379**, 122-139

ELVIRA BARBA, Miguel Ángel, y CARRASCO FERRER, Marta: La urna cineraria del ruiseñor, **283-284**, 197-202

ELVIRA, Miguel Ángel y PUERTA, Carmen: El conjunto escultórico de Valdetorres de Jarama, **208**, 194-199

ENRÍQUEZ, María Dolores: Seis arcones italianos en el Museo Arqueológico Nacional, **2**, 104-106.

ESCALA ROMEU, Glòria: José Lázaro, crítico de arte en “La Vanguardia”, **300**, 132-148; El triunfo del pintor Isidre Nonell en París (1897-1900). Su relación con Ambroise Vollard, Berthe Weill y Paul Durand-Ruel, **357**, 338-349

ESCUREDO, Elena: El retablo de la *Alegoría de la Inmaculada Concepción* de Luis de Vargas: algo más que una *gamba*, **382**, 15-32

- ESPINÓS DÍAZ, Adela: Vicente López, dibujante, **179**, 273-277
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: Retratos-miniatura del Museo Lázaro Galdiano, **211-212**, 15-23; Mengs y el retrato de Carlos III del Museo Lázaro Galdiano, **229-230**, 74-76; La Faïencerie de Choisy-le-Roy a través de los modelos de Albert Ernest y Louis Robert Carrier de Belleuse en el Museo Lázaro Galdiano, **274**, 35-43; Luis Eusebi (1773-1829), pintor miniaturista y primer conserje del Museo del Prado, **285**, 332-338; Nuevos datos sobre la colección de miniaturas del Museo Lázaro Galdiano, **312**, 159-172; Piezas señeras de la colección de abanicos [del Museo Lázaro Galdiano], **325**, 325-334
- ESTEBAN, Claude: Francis Bacon o la pintura en carne viva, **179**, 284-287
- ESTELLA, Margarita: Juan Bautista Vázquez el Viejo y el Museo Lázaro Galdiano, **19395**, 120-125; Obras maestras inéditas del arte de la cera en España, **237**, 149-160
- ESTEPA, Luis: La primera Historia del Arte española ilustrada con fotografías, **235-236**, 28-32
- ESTEVE, Joan, ALONSO, Mercedes, y BORRÓS, Salvador: Método para la restauración de planchas calcográficas de cinc mediante la técnica de plasma frío, **283-284**, 308-313
- EZQUERRA ABADÍA, Ramón: El pintor Manuel García “Hispalet”, **139**, 12-19
- FALLAY D'ESTE, Lauriane: Fragonard, pintor del instante y de la alegría de vivir, **202**, 234-237; Degás (1834-1917), una pintura decididamente moderna, **204**, 352-360; Vieira da Silva o la memoria del mundo, **207**, 156-161; El siglo de Caravaggio en las colecciones francesas, **208**, 222-226
- FARALDO, Ramón: La Exposición Nacional y una nueva norma de arte, **1**, 56-59; Saetti, el conciliador, **25**, 13-18; Álvaro Delgado, **30**, 362-367; Dibujo en la Nacional de 1968, **87**, 171-173
- FARRÓ, Dolors: Un museo de autor: Museo Frederic Marés de Barcelona, **229-230**, 2-7
- FAXEDAS BRUJATS, Maria Lluïsa: Ramón Martí Alsina, pintor de historia: entre el romanticismo y el realismo, **344**, 230-245; Vicenç Solé de Sojo, crítico de arte: entre el *Noucentisme* y la vanguardia, **361**, 320-335
- FEDERICO, Aurelio de: La capilla de las Reliquias de la Catedral de Sigüenza, **6**, 344-347
- FERNÁNDEZ APARICIO, Carmen: Obras de Francisco Ribalta dedicadas al padre Simó, **225**, 142-151
- FERNÁNDEZ DELGADO, Javier: Política y memoria del buen gusto. Las fiestas reales de 1789, **181-182**, 63-67
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Ana María: La decoración pictórica del palacete de la familia Selgas, **253-254**, 2-11
- FERNÁNDEZ MADRID, María Teresa: El mecenazgo de los Mendoza en Guadalajara, **209**, 274-281
- FERNÁNDEZ PEREYRA, Teresa: Porcelana china de la “familia verde”, **259-260**, 431-436

FERNÁNDEZ REDONDO, José Enrique: La arquitectura rural segoviana en el siglo XVII, **157**, 28-33

FERNÁNDEZ RIUS, Núria: Las exclusivas fotográficas de Pau Audouard y Antoni Esplugas en la Exposición Universal de 1888: carrera profesional y mediación política, **352**, 244-257

FERNÁNDEZ-SANTOS ORTIZ-IRIBAS, Jorge: *Finis Austriae* en el año de 1700: Las honras fúnebres en Roma y Nápoles por Inocencio XII y Carlos II como escenarios de experimentación arquitectónica, **325**, 259-278; *Architectura novatrix*: propuesta de relectura “oblicua” y “anatómica” del Transparente de la Catedral Primada, **354**, 30-53 FERNÁNDEZ TALAYA, María Teresa: Goya y los frescos de San Antonio de la Florida.

Localización de un documento importante, **197**, 284-287

FERRANDIS, Pilar: Salzillo, **50-51**, 158-162

FERRER ALBELDA, Rosa Carmen y OLLERO LOBATO, Francisco: Dos retratos de Henry Lehmann, **294**, 163-166

FERRER VENTOSA, Roger: El andrógino: una persona no dual. Representaciones en el arte y la alquimia, **377**, 340-355

FERRO, María Jesús: Cuatro miniaturas indias en el Museo Lázaro Galdiano, **247-248**, 5158

FERRONI, Ugo: Giorgione y los giorgionescos, **8**, 120-124; Delacroix en la Bienal de Venecia, **13**, 22-26; Mosaicos bizantinos de Palermo, **24**, 351-356; Giacomo Manzú, **35**, 292-299; El Pabellón italiano en la XXXII Bienal de Venecia, **61**, 35-38; Los “vedutisti” venecianos del Setecientos, **79**, 68-75; De Ricci a Tiepolo, **93**, 149-153; Arquitectura medieval en Sicilia. Sus orígenes, **108**, 352-357

FIGUEROLA FERRETTI, Luis: Una exposición Zuloaga, **50-51**, 116-120; El arte del grabado en la Nacional de Bellas Artes (1968), **87**, 167-170; La escultura de Eduardo Chillida, **102**, 393-398; Al medio siglo de su muerte, Juan Gris y el cubismo hoy, **138**, 355-359

FILGUEIRA VALVERDE, José: Temas españoles en las tablitas sienenses de la Biccherna, **47**, 338-343

FIORI, Pedro: Dibujos y estampas de Tiziano en la Fundación Cini de Venecia, **135**, 174-175

FISAC, Miguel: Medalla de oro en la exposición de Arte Sacro de Viena, **4**, 250-251

FIZ FUERTES, Irune: Alonso Carrillo de Albornoz, Bartolomé de Santa Cruz y su papel en la introducción del Renacimiento italiano en España. Fuentes gráficas e hipótesis, **371**, 83-99

FLÓREZ ASENSIO, María A.: Sobre la música en la pintura española del siglo XVII, **306**, 155-168

FLORISOONE, Michel: En busca de Goya pintor, siguiendo a Delacroix, **61**, 18-27

FONT, Lina: Tapices. Evolución y actualidad, **113**, 292-297

FONTBONA, Francesc: La exposición internacional de la College Art Association, en Nueva York, 1933, **262**, 13-16; Acerca del Impresionismo y España, **312**, 173-184

FORADADA BALDELLOU, Carlos: Los contenidos originales de las *Pinturas Negras* de Goya en las fotografías de Laurent. Las conclusiones de un largo proceso, **333**, 320-339

FORMENT, Albert: Fotomontaje dadaísta y constructivista: un arte revolucionario de entreguerras, **255**, 160-168

FRANÇA, José Augusto: Amadeo de Souza-Cardoso, **60**, 420-425; La joven pintura portuguesa, **68**, 82-87; En la VIII Bienal de Sao Paulo, **70**, 234-237; Lisboa 1973, **117**, 165-168

FRANCO LLOPIS, Borja: En defensa de una identidad perdida. Los procesos de destrucción de imágenes en Valencia durante la Edad Moderna, **335**, 116-125

FRANCO MATA, María Ángela: Un resto de retablo en el Museo Sorolla atribuible a Jaime Cascalls, **143**, 266-271; La obra escultórica de maestre Jusquín en León, **152**, 83-89; Una pila bautismal románica italiana en el Museo Lázaro Galdiano, **219**, 130-135; Carpintería mudéjar: Puertas de sagrario andaluzas, **309**, 354-367

FRANK, Patrick: El toreo en los grabados de Posada, **244**, 206-211

FRASER, Joseph T.: CL aniversario de la Academia de Pensilvania, **6**, 379-382

FRENKEN, Ton W.: El Bosco, pintor insigne, **83**, 272-279

FRONTÓN SIMÓN, Isabel María y PÉREZ CARRASCO, Francisco Javier: Historia, trabajo y redención en la portada románica de Beleña de Sorbe, **229-230**, 29-38

FRYNS, Marcel: El expresionismo flamenco, **48**, 414-419; Jean Gossart: Un arte híbrido del gótico flamenco y el renacimiento italiano, **68**, 76-81

FUENTE MUÑOZ, Marta de la: Aportaciones documentales sobre una familia de artistas: los Ferrant, **285**, 356-367

FUENTES, Jorge: Naïf yugoslavo. Estética y sociología, **172**, 229-240; El mundo reconstruido de Frank da Costa, **178**, 207-210; La pintura árabe actual, **183**, 158-165; El museo de Villafamés, **192**, 362-366; El cómic en España, **205-206**, 86-93; Al sur de Houston Street, **211-212**, 98-102; La pintura en Europa oriental (1917-1989), **217-218**, 96-104; Los museos Smithsonian, **235-236**, 97-102; Los iconos balcánicos, **240**, 322-329; Las carteleras de cine, **250**, 229-232; Magritte: cien años de misterio, **265-266**, 313-316

FUENTES ORTIZ, Ángel: Fernando Yáñez de Figueroa, el arzobispo Pedro Tenorio y las pinturas trecentistas de la Granja de Mirabel en Guadalupe, **360**, 187-201

FUERTES MARCUELLO, Julián: La medalla de Paulo V en el Museo Lázaro Galdiano, **241-242**, 44

FULTON, Christopher: El éxodo español y el arte moderno en México: la migración de un ideal hispanista, **321**, 365-382

FÚSTER SABATER, María Dolores: Estudio técnico y tratamiento de conservación de un cuadro de Zacarías G. Velázquez del Museo Lázaro Galdiano, **238**, 227-231; Estudio técnico y tratamiento de restauración aplicado al “San Juan Bautista en el desierto” de Jeronimus Bosch-El Bosco, **253-254**, 77-86; Estudio y tratamiento de restauración de una pintura de escuela lombarda en el Museo Lázaro Galdiano, **270**, 179-188; Estudio y tratamiento de una tabla del período veneciano de El Greco. Nuevos datos sobre su técnica: El color azul, **277-278**, 196-206; El retrato de Ana de Austria, por Sánchez Coello, en el Museo Lázaro. Nueva visión tras su restauración, **289-290**, 198-216; Retrato de una *joven dama* en el Museo Lázaro

Galdiano: Sofonisba Anguissola en la Corte de Felipe II, **300**, 167-184; Imagen auténtica e imagen modificada: cuando los cuadros desorientan al espectador, **303**, 365-378

GAILLARD, Georges: El claustro y el pórtico de Moissac, **43-45**, 24-31

GAITÁN SALINAS, Carmen: Mary Martín. El compromiso social de una artista española exiliada en México, **364**, 248-263

GALÁN Y GALINDO, Ángel: Un marfil de época timúrida en el Museo Lázaro Galdiano, **307-308**, 312-315

GALERÀ ANDREU, Pedro A.: La palmera, *arbor victoriae*, **187-188**, 63-67

GALERÀ MENDOZA, Esther: El hotel de Bernuy en Toulouse, **255**, 174-178; Herman van Swanevelt y la pintura de paisaje en la Colección Real española del siglo XVII, **280**, 21-29; Los jardines de la Alhambra durante el reinado de los Austrias, **333**, 288-307

GÁLLEGO, Julián: La pintura de Bernard Buffet, **1**, 35-39; Gromaire, artista del Norte, **5**, 274-279; París y Picasso, **7**, 36-41; La influencia del ballet en la pintura del teatro, **12**, 388-393; Jacques Villon, **14**, 89-96; Fernand Léger, creador de “hechos plásticos”, **17**, 295-302; El arte antiguo en Checoslovaquia, **21**, 192-198; Visión de William Blake, **30**, 356-362; El

“De Profundis” de Soutine, **32**, 92-100; Años de aprendizaje de Paul Gauguin, **36**, 367-372; Velázquez, pintor de retratos, **37-38**, 32-49; Guys y Baudelaire, **42**, 402-407; Goya en el pabellón de Marsan, **54**, 365-375; El color en Zurbarán, **64-65**, 296-305; Carteles del fin de siglo, **67**, 16-21; La exposición Guardi en Venecia, **69**, 156-163; El siglo XVI en París, **73**, 22-31; Arte en Rusia, antiguo y moderno, **83**, 300-305; **92**, Las paradojas de Jean Dubuffet, **92**, 89-93; Goya en el arte moderno, **100**, 252-261; Fortuny, en el Casón, **104**, 90-97; Picasso, grabador, **106**, 228-233; Las dos fases del pre-rafaelismo, **109**, 10-17; Actualidad del Georges de la Tour, **112**, 200-213; Asger Jorn o la muerte de la pintura, **119**, 297-301; Algunos dibujos de Miguel Ángel, **126**, 360-368; El retrato en Tiziano, **135**, 160-173; La alegoría en Rubens, **140-141**, 118-131; Exposiciones de Rubens en España, **143**, 250-253; Giorgione: Quinto centenario, **147**, 161-167; Francia y Goya, **148-150**, 250-259; Calderón de la Barca y la integración de las artes, **161-162**, 274-281; **163**, 62; Sevilla y el monumento a Murillo, **169-171**, 44-51; Floreros y bodegones españoles, **178**, 190-196; Actualidad del prerrafaelismo, **180**, 342-346; Notas sobre el libro ilustrado a fines del siglo XIX, **181-182**, 106-112; Aspectos emblemáticos en las reales exequias españolas de la Casa de Austria, **187-188**, 120-125

GALLEGO GARCÍA, Raquel: Nuevos datos sobre los contactos de Goya en Génova (1769-1771), **371**, 116-125

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: El maestro Hilario, **199-200**, 14-19; El sepulcro del arzobispo Anaya Maldonado, de la catedral Vieja de Salamanca, y la obra del maestro Hilario, **207**, 322-327

GALLOTTI, Jean: Honoré Daumier, **15**, 158-160; 32, Pinturas murales francesas del siglo XV, **32**, 83-87; El arte en Champaña en la Edad Media, **33**, 154-157

GÁMEZ CASADO, Manuel: Exámenes de dibujo en la Academia de Matemáticas de Orán. Del arquitecto José de Castañeda al ingeniero Antonio de Arévalo, **382**, 33-47

GÁMIZ, Antonio y ORIHUELA, Antonio: Una vista del paisaje de Granada encargada por el Conde de Maule al pintor Fernando Marín hacia 1798, **323**, 121-134

GAMONAL, Miguel Ángel y MORENO GARRIDO, Antonio: Contribución al estudio del grabado sevillano en la época de Murillo, **181-182**, 30-37

GARCÍA, María Amalia, y DOLINKO, Silvia: Círculo de revistas. Interlocución entre publicaciones de la modernidad visual latinoamericana, **363**, 142-159

GARCÍA ANTÓN, Irene: Cuatro óleos inéditos de Antonio Buero Vallejo, **288**, 181-185

GARCÍA AVILÉS, Alejandro: Imágenes ‘vivientes’: idolatría y herejía en las Cantigas de Alfonso X el Sabio, **321**, 324-342

GARCÍA BAEZA, Antonio: Francisco de Herrera el Mozo, un pintor al frente de las Obras Reales de Carlos II, **366**, 20-35; El arte a escena. Francisco de Herrera el Mozo, escenógrafo, **373**, 274-289

GARCÍA BOTERO, Héctor y URIBE VILLEGAS, María Alicia: Conformación de la colección prehispánica del Museo del Oro del Banco de la República (Bogotá). Contextos, tendencias y aperturas, 1936-2019, **367**, 124-139

GARCÍA CALVO, Margarita: Dos tapices flamencos “de Cruzadas” en la iglesia parroquial de Pastrana, **293**, 81-90; Colección de tapices de la catedral de Sigüenza, **301**-**302**, 215-228

GARCÍA CUETO, David: Joaquín Muñoz, un erudito y bibliófilo español en la Bolonia del siglo XIX, **310**, 11-22; De la *Piedad* a la *Virgen de las Angustias*. Una copia de Miguel Ángel donada por Innocenzo Massimo en el Buen Retiro, **336**, 214-227; Retratos y retratistas de Mariana Waldstein, IX marquesa consorte de Santa Cruz, **355**, 140-159

GARCÍA DE CARPI, Lucía: Una muestra de surrealismo español. La exposición logicofobista, **185**, 293-298

GARCÍA FIGAR, Fray Antonio: Fray Juan Antonio Maino pintor español, **25**, 6-13

GARCÍA GAÍNZA, María Concepción: Luis Salvador Carmona, imaginero del siglo XVIII, **124**, 206-215; Un programa de mujeres ilustres del Renacimiento, **199**-**200**, 6-13; Algunas novedades sobre Juan de Anchieta en el IV centenario de su muerte, **207**, 132-137; Nuevas obras de Luis Salvador Carmona, **221**, 277-283; El libro de exámenes de plateros, **225**, 134-141

GARCÍA GARCÍA, Isabel: *La Via Dolorosa*. Antonio Saura y la abstracción española en la Feria Mundial de Nueva York (1964-1965), **383**, 157-171

GARCÍA GUATAS, Manuel: Un cuadro de Luis Paret en Jaca, **225**, 160-161; Luis Paret, neoclásico, **231**, 148-150; Nuevos datos sobre dos aragoneses retratados por Goya, **252**, 326-330; Paisajes con ferrocarril en la pintura de Regoyos, **299**, 115-123; ¿Quién era Joaquina Candado, la retratada por Goya?, **306**, 185-187; El Cid, héroe francés. El monumento del general Thiébault en Burgos, **326**, 31-40; Goya, en el ojo de la modernidad, **340**, 254-269

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel: Las huellas de Fruchel en Palencia y los capiteles de Aguilar de Campoo, **43**-**45**, 158-167

GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando: La genialidad constructiva de Tange Kenzo (Arquitectura contemporánea de Japón), **76**, 240-247; La escultura de Teshigahara Sófu, **94**, 224-227; La arquitectura en la “Expo 70”, **97**, 24-30; Influencias mutuas entre el arte japonés y el occidental, **103**, 17-24

GARCÍA GUTIÉRREZ, Pedro Francisco: Dos esculturas madrileñas en el Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 152-153

GARCÍA HERRÁIZ, Enrique: En torno a Eugenio Lucas, **114**, 346-351; El cartón de *La vendedora de hortalizas*, de Ramón Bayeu, **174**, 371-373; Ismael Smith i Mari (Barcelona, 1886 – White Plains, Nueva York, 1972), **199-200**, 90-109; El cuadro “Condenados por la Inquisición”, de Eugenio Lucas Velázquez, en el Casón del Buen Retiro. Reflexiones sobre el europeísmo del pintor, **211-212**, 65-72; Picasso pre-azul: tres inéditos del trienio 1897-1899, **221**, 290-295; La espontaneidad de Picasso y la razón vital de Ortega, **241-242**, 5766; Las cerámicas de Picasso, **274**, 44-48; *La Dama Azul* de Picasso, **305**, 105-118

GARCÍA IGLESIAS, Carmen: La destrucción monumental en el siglo XIX, **164-165**, 9499; La evolución del paisaje decimonónico español. El tratado de O’Neill y Rosiñol, **184**, 246-253

GARCÍA IGLESIAS, José Manuel: Los emblemas de Alciato en la Galicia del siglo XVI, **187-188**, 68-76

GARCÍA JIMÉNEZ, Belén: Florence Henri y la vanguardia europea en las Islas Baleares (1930-1936), **325**, 312-324

GARCÍA LÓPEZ, David: El rascacielos americano en *Poeta en Nueva York* de García Lorca, **280**, 30-36; *La Pintura Sabia* y los manuscritos italianos de fray Juan Ricci. A vueltas con lo salomónico, **286**, 27-38; ‘Dibujo y divina poesía’: Lázaro Díaz del Valle, cronista real, genealogista y dibujante al servicio de Felipe IV, **333**, 308-319; Lectores de Vasari en la España de la Edad Moderna: en busca de un modelo para las vidas de artistas españoles, **342**, 18-43

GARCÍA LÓPEZ, David y CRESPO DELGADO, Daniel: Ceán Bermúdez, Lord Holland y Jovellanos: amistad y *Memorias*, **365**, 301-313

GARCÍA LUJÁN, José Antonio: Documentos iluminados de la Casa Ducal de Pastrana: cartas ejecutorias, cofradías religiosas, cédula de familiar de la Inquisición (siglos XVI-XVIII), **364**, 183-199

GARCÍA LUQUE, Manuel: El escultor Juan Puche, un discípulo olvidado de Cano y Mena, **366**, 36-53

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael: Las empresas sacras de Núñez de Cepeda. Un lenguaje que configura al prelado contrarreformista, **187-188**, 27-36; El alma como mariposa. Del mito de Psique a la retórica visual del Barroco, **352**, 208-227

GARCÍA MARTÍN, Pedro: El Parque de los Monstruos de Bomarzo, **213**, 144-150

GARCÍA MELERO, José E.: Bartolomé Maura, grabador, **181-182**, 100-105; Historicismo y eclecticismo en el debate internacional sobre la curva del auditorio teatral durante la Ilustración, **246**, 338-348

- GARCÍA MENÉNDEZ, Bárbara: Un *heresiárca* en la Academia: La formación de Diego de Villanueva como escultor y retablista en el entorno del churriguismo, **337**, 312-323
- GARCÍA-MONTÓN GONZÁLEZ, Patricia: Las hijas de Occidente. El CIHA hacia la descolonización cultural, 1971, 1989, **385**, 72-88
- GARCÍA PEÑA, Carlos: Portadas góticas gaditanas, **198**, 326-331
- GARCÍA PÉREZ, Noelia: Emoción y memoria en la biblioteca de Mencía de Mendoza, **313-314**, 227-236; Mencía de Mendoza y el Bosco: originales, copias y obras de taller, **368**, 195-207
- GARCÍA ROMO, Francisco: Metamorfosis en la escultura románica, **43-45**, 18-23
- GARCÍA SAIZ, María Concepción: Pinturas “costumbristas” del mexicano Miguel Cabrera, **142**, 186-193
- GARCÍA SÁNCHEZ, Jorge: Los funerales de María Isabel de Braganza en Roma, **301302**, 265-274
- GARCÍA SÁNCHEZ, Jorge y CRUZ ALCAÑIZ, Cándido de la: Alejandro de la Cruz. Un discípulo de Mengs en Roma, **323**, 107-120; Imagen de España en Italia. Las artes españolas a través del *Giornale delle Belle Arti* (1784-1788), **348**, 230-241
- GARCÍA VIÑÓ, Manuel: La pintura neofigurativa en la Exposición Nacional, **87**, 149-152
- GARCÍA VIÑOLAS, Manuel Augusto: A propósito de una exposición antológica de Jenaro Lahuerta, **137**, 304-307
- GARCÍA ZAPATA, Ignacio José: La colección de joyería y platería de Farinelli a través del inventario de sus bienes, **375**, 154-161
- GARCÍA DE CASTRO MÁRQUEZ, Emilio: El pesebre napolitano, **217-218**, 57-64
- GARCÍA-GELABERT, M. P., y BLÁZQUEZ, José María: Joyería de la Cólquida, la tierra de los argonautas y del vellocino de oro, **211-212**, 2-14
- GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier y EGAÑA CASARIEGO, Francisco: En torno al anteproyecto de Luis Moya y Joaquín Vaquero para la catedral metropolitana de San Salvador (1953), 347, 158-177
- GARCÍA LÓPEZ, David: José Musso Valiente y los estudios histórico-artísticos, 384, 221-237
- GARCÍA-MURGA ALCÁNTARA, Juan: La intervención de Rodrigo Gil de Hontañón en la iglesia de Santa María de Guareña, **144**, 314-323; Decoraciones del plateresco extremeño, **158**, 94-100
- GARCÍA-OREA ÁLVAREZ, Almudena: El palacio de Villapadierna: un ejemplo del eclecticismo racionalista de Juan Bautista Lázaro en el Madrid del siglo XIX, **255**, 151-159
- GARDNER, Genetta: Una pintura del Cinquecento florentino en el Museo Lázaro Galdiano, **213**, 140-143
- GARCÍA ZAPATA, Ignacio José y SEMPERE MARÍN, Alicia: A Victoria Nomen: fama, heráldica y patrocinio artístico en la construcción del linaje Barbarigo, **385**, 14-23

GARÍN LLOMBART, Felipe Vicente: Dibujos de Ignacio Pinazo en el Museo de Bellas Artes de Valencia, **112**, 220-225; El siglo XV valenciano. Una exposición importante, **115**, 2-9

GARRIDO, Carmen: Puntualizaciones sobre algunos retratos de Diego Velázquez, **298**, 4-24; *Cabeza de muchacha*: Diego Velázquez, **300**, 185-192

GASSIER, Pierre: Goya à París, **100**, 246-251

GAUTHIER, Madeleine: Esmaltes meridionales en la Exposición Internacional de Arte Románico en Barcelona y Santiago de Compostela, **48**, 400-407

GAYA NUÑO, Juan Antonio: En el centenario de Pérez Villaamil, **1**, 29-34; En el centenario de Palomino. Exequias y elogios del barroco nacional, **5**, 265-273; En el centenario de Collantes. Escenarios barrocos y paisajes disimulados, **10**, 222-228; En Italia, con Pedro Berruguete, **15**, 147-157; Actualidad de Luis Paret. Bibliografía reciente, datos nuevos y obras inéditas, **22**, 206-212; La estatua ecuestre en el Arte Barroco, **27**, 151-154; La pintura de Francisco Arias, **29**, 289-295; Tres nuevas pinturas en el Museo del Prado, **34**, 206-207; Semblanza de Herrera el Viejo, **35**, 277-284; Picaresca y tremendismo en Velázquez, **37-38**, 92-102; Crónica de la exposición “Velázquez y lo velazqueño”, **40**, 268-274; Tímpanos románicos españoles, **43-45**, 32-43; La exposición antológica de la Crítica de Arte, **50-51**, 90-97; Zurbarán y los Ayala, **64-65**, 218-223; José Campeche, el colega de Goya en Puerto Rico, **67**, 2-11; Pancho Cossío en la Nacional de Bellas Artes, **72**, 366-371; Mi antepasado Naif, **82**, 232-235; Las salas de honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1968, **87**, 136-143; La Filatelia, un nuevo camino en la educación artística, **88**, 216-219; Las pinturas mitológicas de Goya, **100**, 207-210; Negros en arte de Occidente, **107**, 296-300; Fortuny en el primer centenario de su muerte, **123**, 150-159; Artistas y artesanos del románico español, **130**, 214-219

GERARD POWELL, Véronique: España en París, **201**, 162-166

GIAVERI, Francesco: El destino de Fabiola. De las catacumbas a Francis Alÿs, **369**, 336-347

GIL SALINAS, Rafael: Asensio Juliá y Goya, **192**, 348-354; El IVAM, museo histórico, **213**, 172-174; La fortuna histórica de un Tiziano polémico, **227**, 273-280; Sorolla, Sargent y la pintura americana, **235-236**, 81-87; Manuel Montesinos y su colección artística en la Valencia del siglo XIX, **267**, 345-352

GIL SERRANO, Aurora, y ARIAS ANGLÉS, Juan Enrique: Los últimos días de Pompeya de Lord Lytton y la pintura “pompeyista” española, **293**, 115-123

GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio: La ilustración infantil: un modelo visual (1876-1915), **199-200**, 44-49

GIMENO RÚA, Fernando: A propósito de un medallista italiano: Luciano Mercante, **89**, 304-306; Congresos medallísticos de Helsinki y Udine, **117**, 191-193; Ejemplos de medallas en Guido Veroi, singular medallista, **151**, 9-11

GIMENO, Javier: El templo augusteo de Barcelona, **173**, 286-293; Las medallas constitucionales de 1820, **205-206**, 62-67

GINER GUERRI, Severino: Juan Bautista de Toledo y Miguel Ángel en el Vaticano, **126**, 351-359

GIRALT-MIRACLE, Daniel: Mies van der Rohe (1886-1969) la arquitectura del “menos es más”, **93**, 154-159

GKOZGKOU, Dimitra: La Sociedad Española de los Amigos del Arte: colecciónismo, exposiciones e intervenciones culturales (1909-1936), **359**, 138-151

GLENDINNING, Nigel: Goya en tiempos de guerra. Con motivo de la exposición del Museo del Prado, **324**, 245-250; En torno al *Coloso* atribuido a Goya una vez más, **329**, 294-299

GLENDINNING, Nigel y VEGA, Jesusa: ¿Un fracasado intento de descatalogar *El Coloso* por el Museo del Prado?, **326**, 61-68

GLUSBERG, Jorge: IX Bienal de Sao Paulo, **82**, 242-247; X Bienal de San Paulo, **95**, 309312; II Bienal de arte Coltejer de Medellín, **97**, 38-43

GÓMEZ BÁRCENA, María Jesús y MORENO ALCALDE, María: Un grupo escultórico del convento de San Antonio el Real de Segovia, **258**, 333-336

GÓMEZ CASTELLANO, Irene: Misterios en la trastienda. Luis Paret, *La tienda del anticuario* y el debate en torno a los bailes de máscaras durante el reinado de Carlos III, **352**, 227-243

GÓMEZ ESCRIBANO, Raúl: Herrera Barnuevo en Atocha: entre los Uffizi, la Academia y la Biblioteca Nacional, **373**, 290-309

GÓMEZ GUTIÉRREZ, Juan José: Picasso en Italia, 1936-1948. Del *Guernica* al arte socialista, **356**, 252-263; La ciudad en disputa. Berlín, 1945-1989, **374**, 54-73

GÓMEZ PÉREZ, Elena: Matrices sigilares españolas en el Museo Lázaro Galdiano, **193195**, 46-56

GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón: Don Diego Velázquez, **37-38**, 149-151

GÓMEZ DE LEÓN CONTRERAS, Isabel: La obra dimensional del escultor Eduardo Chillida. Temática y técnicas, **163**, 28-34

GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA, María del Valle: La arquitectura medieval sevillana de 1350 a 1450: una mirada desde la contemporaneidad, **334**, 20-39

GÓMEZ-CENTURIÓN JIMÉNEZ, Carlos: Exóticos y feroces. La ménagerie real del Buen Retiro durante el siglo XVIII, **326**, 3-25

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes: El relieve del Tránsito de la Virgen de la catedral de Valencia, obra de Carles Gonçalbez. A propósito de la escultura valenciana en la transición al siglo XVI, **357**, 271-285

GÓMEZ-MORENO, María Elena: La exposición de Alonso Cano en Granada, **3**, 143-149

GONZÁLEZ CAVERO, Ignacio: La *Sala de Justicia* en el Alcázar de Sevilla. Un ámbito protocolario islámico y su transformación bajo dominio cristiano, **337**, 279-293 GONZÁLEZ DE DURANA ISUSI, Francisco Javier y BARAÑANO LETAMENDÍA,

Kosme María de: La cerámica de Busturia, 1842-1867, **163**, 24-27

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, Jesús María: Las claves emblemáticas en la lectura del retrato barroco, **187-188**, 53-62; La visión emblemática del triunfo del alma en la obra de Rubens y Jan Brueghel *Guirnalda con la Virgen y el Niño*, **209**, 282-290; Una nota sobre el tema de Marte en Velázquez, **221**, 296-298; De la difusión de modelos iconográficos. De Miguel Ángel a Juan de Anchieta, **307-308**, 225-228; Miguel Ángel, la Sixtina y el Juicio Final. Tres figuras para una respuesta, **313-314**, 221-226

GONZÁLEZ GARCÍA, Juan Luis: Jusepe de Ribera y lo trágico sublime: a propósito del *Martirio de San Bartolomé* y su *modelletto* (1624), **277-278**, 214-225

GONZÁLEZ HERNANDO, Irene: La figuración de la ciencia. Espacios y objetos de parto en el arte medieval español, **342**, 3-17

GONZÁLEZ LÓPEZ, Carlos: La evolución pictórica de Federico de Madrazo Küntz, **128**, 99-105; Mariano Fortuny, coleccionista de cerámica hispano-musulmana, **143**, 272-277; Federico de Madrazo, retratista de la España ochocentista, **237**, 161-165; Los Madrazos: cuatro generaciones de artistas, **243**, 158-164

GONZÁLEZ LÓPEZ, Matilde: El Quijote visto por algunos artistas románticos, **226**, 206-212

GONZÁLEZ MENÉNDEZ, Lucía: La colección Selgas-Fagalde: un ejemplo del coleccionismo español a finales del siglo XIX, **267**, 353-363

GONZÁLEZ NAVARRETE, Juan, y BLÁZQUEZ, José María: Arte griego en España. Las esculturas de Obulco (Porcuna, Jaén), **205-206**, 2-14

GONZÁLEZ RAMOS, Roberto: La armería de los duques de Béjar, **370**, 16-29

GONZÁLEZ RODELGO, Raquel: El paradigma de Francesc Torres: Memoria y Derechos Humanos, **355**, 160-169

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Pedro Javier: Los reformadores del siglo XVI y el arte, **191**, 264-271; Comentario del grabado de Lucas Cranach “La doctrina luterana en imágenes”, **216**, 344-446

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Escenografías a la italiana en la corte de Felipe II, **331**, 99-109

GONZÁLEZ TORNEL, Pablo: José Mínguez. Un arquitecto barroco en la Valencia de la primera mitad del siglo XVIII, **332**, 212-227; Roma en llamas por la dinastía Habsburgo. Las fiestas por la elección de Fernando III como Rey de Romanos en 1637, **347**, 134-151

GONZÁLEZ VICARIO, María Teresa: Consideraciones en torno a la escultura religiosa contemporánea, **191**, 282-287; La concreción en la escultura de Camín, **219**, 156-161; El vidrio y la forma construida en la escultura de Javier Gómez, **258**, 361-368

GRACIA, Carmen: Una posible influencia de Murillo en Greuze. Reflexiones en torno al tema de la Caridad Romana, **196**, 208-212

GRANDAL, María Hortensia: Sir Joshua Reynolds en el Museo Lázaro Galdiano, **97**, 1315; Gilbert Stuart, retratista, **105**, 168-175; El retrato de “Master Ainslie”, de Lawrence, en el

- Museo Lázaro Galdiano, **124**, 216-218; Thomas Gainsborough, **166**, 203-218; George Romney: el clasicismo en la escuela inglesa, **193-195**, 154-161
- GREEN, Jerald R.: El arte contra la guerra de Luis Quintanilla, **232**, 211-222; Federico Castellón: reivindicación para un surrealista español, **240**, 349-354
- GREGORIETTI, Guido: El Museo Poldi Pezzoli, **32**, 70-79
- GRIEN, Paul: El cristal aplicado, la nueva dimensión de Gerardo Porto, **216**, 366-367
- GRIONI, John S.: Una amistad singular. El escultor príncipe Paul Troubetzkoy y Joaquín Sorolla y Bastida, **280**, 15-20; El misterio de Vincenzo Gemito, **301-302**, 249-254
- GRODECKI, Louis: Vidrieras románicas, **43-45**, 120-127
- GUAYO Y LECUONA, José del: Relieves ingleses de alabastro en Fuenterrabía, **221**, 262264
- GUDIOL RICART, José: Juan de Sevilla – Juan de Peralta, **4**, 258-265; Las pinturas de Fernando Gallego en la bóveda de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca, **13**, 8-13; **21**, 138-145; Exposición de pintura española en el Museo Nacional de Estocolmo, **36**, 373-377; Las pinturas españolas de la Colección Kress en el Museo de Arte de Ponce, **66**, 384-389; El pintor Diego de la Cruz, **70**, 208-217; Goya, uno de sus experimentos, **100**, 226231; Goyas inéditos, **148-150**, 240-249
- GUERRERO, Yolanda, DELGADO, Clara, MASA, Francisco y PIQUERO, Blanca: La iglesia de Santiago en el convento de Santa Fe, de Toledo: una obra documentada de Antón Egas, **211-212**, 34-43
- GUERRERO LOVILLO, José: Goya en Andalucía, **100**, 211-217
- GUILARTE CALDERÓN DE LA BARCA, Celia: Julio González. La exposición de la escultura, **373**, 328-343
- GUILBERT, Claire Gilles: Georges Braque, **33**, 157-164
- GUINARD, Paul: Tendencias recientes de la pintura francesa, **6**, 348-354; El descubrimiento del Languedoc románico y los artistas románicos, **43-45**, 136-144; Pharamond Blanchard, cronista de la “Villa y Corte”, **46**, 280-288; Zurbarán en la exposición de París, **54**, 355-364; ¿Zurbarán, pintor de paisajes?, **64-65**, 206-213; Miguel Ángel en el arte francés, **74-75**, 136-155
- GUTIÉRREZ, Fernando G.: Ver GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando
- GUTIÉRREZ ALONSO, Luis Carlos: Azulejos medievales españoles del Museo Lázaro Galdiano, **209**, 266-273
- GUTIÉRREZ PASTOR, Ismael: Loas y obras de Matías de Irala, **181-182**, 44-49; Alegorías de Luis Paret para la proclamación de Carlos IV (1789) y otras obras, **313-314**, 271-282; Retratos de Antonio de Sentmenat y Castellá por José López Enguídanos, **323**, 155-162
- GUTIÉRREZ PEÑA, Joaquina: *La Asunción de la Virgen* de la colegiata de Berlanga de Duero, **271-272**, 237-240

- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo: Consideraciones sobre el coleccionismo de arte en la Argentina de principios de siglo, **273**, 353-360; Arquitectura historicista de raíces prehispánicas, **289-290**, 267-286
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina: Jerónimo Quijano, un artista del Renacimiento español, **139**, 2-11
- GUTWIRTH, Eleazar: Cruzando sacras fronteras: sobre el manuscrito de Rashi, **322**, 67-76
- GUZMÁN, Fernando, CORTI, Paola y PEREIRA, Magdalena: Imágenes que evangelizan en la Ruta de la Plata: el programa iconográfico del baptisterio de la iglesia de Curahuara de Carangas, **356**, 226-237
- GUZMÁN PÉREZ, María F.: Zabaleta. Técnica y proceso ejecutivo, **191**, 288-292
- HAGLUND, Elisabet, Suecia 1975, **129**, 176-182
- HAHN, Philipp L.: Escultura de los esquimales canadienses, **82**, 220-225
- HALCÓN, Fátima: Juan Gaspar Enríquez de Cabrera, X Almirante de Castilla: coleccionista, celebérrimo jinete y tratadista taurómaco, **380**, 222-235
- HALL-VAN DEN ELSEN, Catherine: Una valoración de dos obras en terracota de Luisa Roldán, **209**, 291-295
- HARO GARCÍA, Noemi de: La breve, pero intensa, actividad de Estampa Popular Galega, **337**, 342-357
- HARO GARCÍA, Noemi de, CABANAS BRAVO, Miguel, y MURGA CASTRO, Idoia: Augusto Fernández, un dibujante de nueva onda, **341**, 324-345
- HARO GONZÁLEZ, Salvador, y MARTÍN GORDILLO, Elisabet: Lo informe como categoría artística. El caso de la representación de Franco por Picasso (1937), **369**, 328-335
- HARRIS, Enriqueta: Murillo en Inglaterra, **169-171**, 7-17
- HARTCUP, Adeline: El gusto inglés en el siglo XVIII, **12**, 414-416
- HAUFE, Hans: Rivera, la historia y los mitos, **207**, 150-155
- HECKES, Frank Irving: Goya y sus seis “asuntos de brujas”, **295-296**, 197-214
- HEIM, Dorothee: Pedro Berruguete y las intarsias de la sillería coral de Plasencia, **343**, 99121
- HEIMBÜRGER, Minna: La génesis de las escenas de género con niños de Murillo, **307308**, 229-242
- HELMAN, Edith F.: “Los Chinchillas”, de Goya, **9**, 162-167
- HENDY, Philip: La escultura de Henry Moore para la UNESCO, **33**, 138-141
- HEREDIA MORENO, María del Carmen: Jerónimo Pérez. Un discípulo desconocido del platero complutense Juan Francisco Faraz, **263**, 99-106; 306, Dibujos de Alonso Berruguete, Julio de Aquilis y Andrés de Melgar en la Fundación Lázaro Galdiano, **306**, 132-144; Un manuscrito muy poco conocido de la *Varia Commensuracion* de Juan de Arfe, **311**, 67-78
- HEREDIA MORENO, María del Carmen y LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia: La custodia de Malaguilla (Guadalajara), entre la tradición y la modernidad, **275**, 81-90

HEREZA, Pablo: Mercado del arte y procedencia de la obra artística: la *Santa Catalina de Alejandría* de Murillo, **331**, 110-123

HERMOSO CUESTA, Miguel: En torno a las series profanas de Lucas Jordán en España, **287**, 97-107

HERNÁNDEZ DÍAZ, José: Juan de Mesa, imaginero andaluz. Interpretaciones iconográficas, **111**, 134-145

HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio: Correspondencia entre los Madrazo y Bernardino Montañés, **239**, 270-281; “Saúl en la cueva de la pitonisa” (1852), por Bernardino Montañés, **253-254**, 31-39

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús: Los esmaltes románicos y su origen español, **11**, 297-303; Ben Shahn, **17**, 302-308; Juan Carreño de Miranda en el Museo Lázaro Galdiano, **19**, 6-10; Alabastros ingleses en España, **22**, 216-222; Rubens y el archiduque Alberto, **26**, 81-85; La pintura holandesa medieval, **27**, 155-163; Exposición “Carlos V y su ambiente” en Toledo, **28**, 265-267; La obra de Adriaen Isenbrandt en España, **33**, 213-222; Las artes industriales españolas de la época románica, **43-45**, 98-112; Museo Español del Maestro de las Medias Figuras, **49**, 2-11; Zurbarán y San Diego, **64-65**, 232-241

HERNÁNDEZ PÉREZ, Azucena: Tocar el cielo y medir lo invisible. Astrolabios medievales, paradigma de arte y ciencia, símbolo de estatus e imagen del Universo, **363**, 91-107

HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Francisco: Una obra excepcional de la platería castellana bajomedieval con esmaltes nazaríes: el exvoto de don Juan de Zúñiga, **355**, 108-125

HERNANDO CARRASCO, Javier: El eclecticismo. La última vanguardia, **178**, 197-206; Expresionismo cromático en España. La lección de Rothko, **184**, 227-238; Dinámica del arte normativo en España. De Equipo 57 a Soledad Sevilla, **190**, 208-218; La renovación escultórica de los ochenta en España, **223-224**, 79-89; Documenta IX, el ocaso de la trivialidad, **231**, 165-167

HERRÁEZ ORTEGA, María Victoria: Castilla, el Concilio de Constanza y la promoción artística de don Sancho de Rojas, **334**, 5-19

HERRERA NAVARRO, Javier: Fotografía y pintura en el siglo XIX, **131**, 292-299; Los orígenes del fotomontaje y de la fotografía pictórica. Henry P. Robinson y Oscar G. Rejlander, **164-165**, 106-113; Del símbolo al signo o la conversión de la pintura en escritura: un ensayo sobre el idioma de José Caballero, **222**, 354-361; El pensamiento noventayochista y el joven Picasso, **231**, 151-160; Las raíces antropológicas e imaginarias del surrealismo de Eugenio F. Granell: 1942-1957, **247-248**, 65-77; Algunas revelaciones sobre Ricardo Baroja y Picasso: la revista *Arte joven*, **239**, 289-291; Buñuel en el valle de la muerte: “Las Hurdes” y la tradición realista española, **275**, 97-108

HERRERA STYLES, Patricia y ZAMORANO PÉREZ, Pedro Emilio: Del exilio español en Chile. Antonio Romera y la caricatura: entre la praxis y la crítica, **378**, 68-79 HERRERO, Paloma: Bocetos de “El poema del mar” de Néstor, en una colección de Las Palmas, **214**, 220-222; Antonio Padrón, **231**, 161-164

- HERVÁS CRESPO, Gonzalo: Antonio de Puga y el *Pseudo-Puga*. Pintura de género, bodegones y la “serie de los oficios” del duque de Aarschot, **360**, 202-215
- HESS, Walter: Franz Marc, **11**, 316-321; Las dos posibilidades del Arte Moderno definidas por Kandinsky: gran abstracción y gran realística, **27**, 164-171
- HIDALGO OGAYAR, Juana: Libro de horas de William Hastings, **177**, 127-131; Libro de horas de Lorenzo II el Joven y Magdalena de la Tour, **181-182**, 15-16; Libros de horas de la Colección Lázaro Galdiano, **193-195**, 22-29; Un libro de horas de la escuela de Rouen, en la Fundación Lázaro Galdiano, **205-206**, 20-23; La huida a Egipto en los libros de horas, **219**, 136-142
- HINAREJOS MARTÍN, Nuria: La aportación del Real Cuerpo de Ingenieros a la arquitectura teatral de la Capitanía General de Puerto Rico, 384, 238-251
- HITA RIVAS, Paloma de: De luz y sombra. La técnica de grisalla en la vidriera medieval, **189**, 140-141
- HOFFMANN, John P.: Las dactiloformas de Hans Krause, **5**, 314
- HOLMQVIST, Wilhelm: El arte nórdico en tiempos de los wikingos, **43-45**, 84-89
- HORCAJO PALOMERO, Natalia: Carlos I y los amuletos de turquesas, **138**, 350-354
- HORNEDO, Rafael María de: Luis Salvador Carmona, **154**, 194-199
- HOYO, Paloma del: Las ventanas de ángulo del Renacimiento español, **130**, 228-233
- HUGHES, Peter: Sir Richard Wallace (1818-1890), **279**, 324-332
- HUTTER, Heribert R.: La escuela de Viena del realismo fantástico, **98**, 94-97
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, Javier: El diseño para la tumba de Carlos de Aragón y Navarra, obra del escultor napolitano Annibale Caccavello, **341**, 290-299
- IBÁÑEZ LOSADA, Isabel: Sinopsis biográfica de Calderón de la Barca y el arte de su tiempo, **161-162**, 354-367
- IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Pedro Miguel: El último Yáñez de la Almedina. Necesidad de una revisión, **216**, 336-343; La primera etapa española de Bartolomé Matarana, **231**, 130-137; Fernando Yáñez en Almedina, **245**, 258-263, Los Hernandos en la catedral de Valencia, **265-266**, 204-214; Vista de Cuenca desde el Este (1565), de Van Den Wyngaerde, **276**, 145-152; Hallazgos góticos del siglo XIII en el Palacio Episcopal de Cuenca, **288**, 149-156
- IBORRA BERNAD, Federico: Tres visiones artísticas de la sala del palacio de Mosén Sorell en Valencia, **353**, 304-325
- ILLÁN MARTÍN, Magdalena: Un regalo de Isabel II al Papa Pío IX. El retrato de Alfonso XII por Carlos Luis de Ribera, **326**, 26-30
- ILLÁN, Magdalena y VALDIVIESO, Enrique: El arte al servicio de la Teología Moral. El discurso iconológico de las pinturas de la escalera del Palacio Arzobispal de Sevilla, **357**, 326-337
- INSAUSTI, Gabriel: Oteiza, Larrea y Barr: en torno al Guernica, **382**, 78-90
- INSAUSTI, Gabriel: Decepción católica: Oteiza y el muralismo mexicano, **385**, 59-71

- IRAM, Najun (seudónimo de Juan Marín): La encarnación según Botero, **247-248**, 59-64
- ISAC, Ángel: Los invariantes castizos y el manifiesto de la Alhambra, **264**, 175-186
- IZQUIERDO ARANDA, Teresa: La carpintería al servicio de la arquitectura gótica: aportaciones iconográficas para el estudio de la tecnología aplicada en la obra valenciana, **356**, 196-209
- JARAMAGO, Miguel y PARDO, Pilar: Un bronce egipcio en el Museo Lázaro Galdiano, **303**, 328-331
- JARDÍ ANGUERA, Montserrat: Juan de la Abadía y la pintura aragonesa del siglo XV. La “*Virgen de la leche*” del Museu Nacional d’Art de Catalunya, **330**, 3-15
- JASSANS, Josep Salvadó: El escultor Rebull, **155**, 258-262
- JEREZ MOLINER, Felipe y LÓPEZ TERRADA, María José: La alegoría de la Orden de Carlos III, de Vicente López. Anotaciones al texto de Francisco José Fabre, **258**, 322-332
- JIMÉNEZ MARTEL, Germán: Los dibujos del pintor José Arencibia Gil en el periódico *Avance* durante la Guerra Civil, **368**, 226-237
- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores: El coleccionismo como campo de estudio y la revista *Goya*: nuevas aportaciones, **351**, 99-105
- JOHNSTON, William R.: Henry Walters y su galería de Baltimore, **273**, 333-342
- JORDAN, William B.: Algur Meadows: un recuerdo personal, **273**, 343-352
- JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier: El coleccionismo del ilustrado Bernardo Iriarte, **319-320**, 259-280; Un Goya exótico: *La osa hormiguera de Su Majestad*, **336**, 242-253; “Crear artífices yluminados en el buen camino de el Arte”: los últimos discípulos españoles de Mengs, **340**, 210-235
- JORGE ARAGONESES, Manuel: Platería española del siglo XIX. Un exvoto del canónigo Víctor Sáez, ministro de Estado de Fernando VII, **247-248**, 33-35
- JUAN MARTORELL, Juan Manuel: Pinazo y la problemática del paisaje impresionista valenciano, **217-218**, 78-86
- JUANA, José María de: Milenaria china, **179**, 288-289
- JULIÁ, José: El compositor don Manuel José Doyagüe, **142**, 214-216
- JUNQUERA, Paulina: Las Descalzas Reales a la vez convento y museo, **42**, 382-388; Nuevas salas en el Palacio de Oriente, **50-51**, 107-115; Ornamentos sagrados y relicarios del Real Monasterio de San Lorenzo, **56-57**, 180-190; Tapices del Museo Lázaro Galdiano, **103**, 2-6
- JUNQUERA Y MATO, Juan José: Las sedas en la decoración de la casa de campo de El Pardo, **130**, 234-239; Exposición de orfebrería hispanoamericana, **196**, 228-229
- KAAP, Henry: Las estrategias de ambigüedad de Goya: Constelaciones pictóricas críticas en el gabinete de Manuel García de la Prada, **385**, 43-58
- KAMENSKI, Alexander: Nuevos horizontes de la pintura soviética, **102**, 399-402
- KAWAMURA, Yayoi: Huellas de los primeros cristianos japoneses en las obras de laca Namban conservadas en España, **364**, 200-209

KAWAMURA, Yayoi y CABAÑAS MORENO, Pilar: *Kifune no honji*. Pinturas japonesas del siglo XVII en la Biblioteca Complutense, **360**, 216-231

KAWAMURA, Yayoi y KIYOSE, Misao: Pintura japonesa de la escuela Kanō y un biombo de Kanō Einō (1631-1697) conservado en España, **379**, 140-153

KAWASIMA, Yuji: Negociando (con) la modernidad: Cuatro aproximaciones al colecciónismo de las vanguardias europeas en São Paulo (1920-1950), **367**, 154-171

KHAZĀIE, Mohammad: El arabesco (*îslimî*): su formación y significado religioso en el primer arte islámico de Persia, **312**, 131-142

KERRIGAN, Anthony: Sobre las *razzias* en el arte europeo, **35**, 352-361; La reivindicación del Art Nouveau, **41**, 327-333

KITAURA, Yasunari: Ukiyoe-Hanga o grabados japoneses en madera, **119**, 287-296; Unamuno ante Calderón y El Greco, **161-162**, 340-345; El Greco y Rafael, **199-200**, 68-83; El Greco y Leonardo (*Stilfragen* en El Greco), **205-206**, 24-39; El Greco y la tradición, **247-248**, 2-11; Pervivencia o reminiscencia de la Antigüedad en el “San Mauricio del Greco”, **259-260**, 437-450

KIYOSE, Misao y KAWAMURA, Yayoi: Pintura japonesa de la escuela Kanō y un biombo de Kanō Einō (1631-1697) conservado en España, **379**, 140-153

KUSUNOKI, Ricardo y MAJLUF, Natalia: Redibujar categorías. La incorporación del “arte popular” a las colecciones del Museo de Arte de Lima, **367**, 140-153

KOIDL, Nina: Tensión entre figuración y abstracción: la relación de Julio González con Hans Hartung, **307-308**, 295-301

KÖLLER, Ernst y SCHMELLER, Alfred: Arte austriaco contemporáneo, **78**, 376-387

KUBLER, George: Francesco Paciotto, arquitecto, **56-57**, 86-97

KULTERMANN, Udo: La Casa de las Palmeras, de Richard Turner, en los Jardines de Kew, **211-212**, 73-77; La ciudad caída. Ruinas y visiones laberínticas de ciudades, **217-218**, 87-95; *Sangath*, de Balkrishna V. Doshi, o la cooperación creativa en arquitectura, **225**, 162-169; La casa del artista como imagen del mundo. La casa Lenbach y la villa Stuck en Múnich, **229-230**, 8-17; El arte de Elaine Sturtevant, **235-236**, 2-10; La arquitectura de Gottfried Boehm, **241-242**, 14-21; Picasso en la pintura contemporánea, **247-248**, 78-89; La arquitectura como una segunda naturaleza, ¿un discurso femenino?: la obra de Itsuko Hasegawa, **253-254**, 55-63; La construcción de la libertad. Una reevaluación del arte de Yves Klein, **265-266**, 303-312; Reconstitución pictórica de la historia negra. La obra de Robert Colescott, **259-260**, 492-500; La creación de una visión femenina del mundo: el arte de Yayoi Kusama, **271-272**, 287-294; La arquitectura y el poder de la imaginación. Una reevaluación del castillo de Neuschwanstein, **275**, 113-122; Rothenburg ob der Tauber como obra de arte, **289-290**, 287-292; Influencia china en la Inglaterra del siglo XVIII. La Pagoda de los Jardines de Kew, de Sir William Chambers, **295-296**, 287-292; *Vitruvius mozambicanus*: homenaje a Pancho Guedes, creador de una identidad africana, **307-308**, 302-306; Thomas Alva Edison y la industrialización de la vivienda, **313-314**, 305-308

KURZ MUÑOZ, Juan Alberto: La diversidad del arte soviético, **130**, 240-245; Pintores del realismo socialista: Aleksandr Deineka, **132**, 369-374; El movimiento arquitectónico ruso post-revolucionario, **146**, 87-91; El cartel político y su desarrollo artístico en la Unión Soviética, **152**, 94-100; Pintores del realismo socialista. Iuri Pímenov, **167-168**, 301-307; El arte soviético desde la revolución al realismo socialista, **189**, 152-158; Pintores del realismo socialista: Konstantin Yuon, **196**, 222-227; Plástica rusa “fin de siecle”: el *mir Iskusstva*, **227**, 265-272

LABRADA, María Antonia: En el centenario de Fernando Labrada, **205-206**, 76-85

LACARRA DUCAY, María del Carmen: Blasco de Grañén en el Museo Lázaro Galdiano, **300**, 149-154

LAFUENTE FERRARI, Enrique: La exposición de obras de Goya en el Festival de Granada de 1955, **7**, 12-17; Un siglo de paisaje en la pintura española, **17**, 276-287; El siglo del Rococó, cuarta exposición del Consejo de Europa, **26**, 70-76; Velázquez y los retratos del Conde-duque de Olivares, **37-38**, 64-73; Un dibujo inédito de Goya de la serie sepia (cuaderno F), **148-150**, 206-210

LAFUENTE SÁNCHEZ, Víctor-Antonio, ARENAS PRIETO, Fernando, LÓPEZ

BRAGADO, Daniel: Juan Martín Zermeño y los planos de Zamora de 1766, **371**, 100-115

LAGARDE, Micol: Maruja Mallo y “El Espantapeces”, **271-272**, 279-286

LAHOZ, Lucía: Algunas consideraciones sobre la pintura monumental gótica en Álava, **246**, 355-359

LAHUERTA, Genaro: Mi fidelidad gozosa (a una sonrisa), **167-168**, 285-286; Oda a la escultura, **175-176**, 30-31; Paul Cézanne o la sabia torpeza, **180**, 326-328

LAMA, Víctor de: Algunos testimonios sobre el mantenimiento y la restauración de los Santos Lugares de Palestina (siglos XV-XVIII), **372**, 192-207

LAMBERT, Elie: Velázquez y Manet, **37-38**, 134-137

LANGSNER, Jules: Richard J. Neutra, **11**, 310-315; La Escultura Antigua del Nuevo Mundo, **19**, 17-23

LARRIPA ARTIEDA, Víctor y ALONSO DEL VAL, Miguel Ángel: La forma abierta: cuatro libros de arquitectura moderna, **368**, 254-271

LATORRE, Yolanda: La Colección Lázaro Galdiano y su relación con Romualdo Nogués y Emilia Pardo Bazán, **216**, 331-335

LATORRE IZQUIERDO, Jorge: El fotógrafo Ruven Afanador y la imagen neobarroca de España, **361**, 336-351

LAVADO PARADINAS, Pedro José: Actualidad del arte mudéjar en España, **177**, 144-147

LAVIN, James D.: Armas de fuego madrileñas en el Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 114-119

LEASK, Harold G.: El románico irlandés, **43-45**, 90-97

LEHMANY, Edgar: Arquitectura románica en Alemania, **43-45**, 74-83

- LEÓN TELLO, Francisco José: La estética en la arquitectura de Ventura Rodríguez, **178**, 220-223; Exposición Monet en el Museo de Arte Contemporáneo, **193-195**, 174-178; Exposición de grabados de Rafael Esteve, **197**, 296-300
- LEÓN TELLO, Francisco José y SANZ SANZ, Virginia: Jean Dieuzaide y Claude Bédat: reflexiones sobre la estética de la fotografía, **243**, 130-137
- LESSORE, Helen: Francis Bacon, **127**, 27-33
- LIAÑO, Emma: Pere Johan entre el *exemplum* medieval y la estética clásica: el retablo mayor de la catedral de Tarragona, **282**, 137-144
- LLEDÓ, Joaquín: El Museo Marugame Hirai de arte español contemporáneo, **237**, 166-167
- LLORÉNS ARTIGAS, José: La cerámica alemana actual, **5**, 280-284
- LLUIS I GINOVART, Josep: Traza y fábrica en el gótico meridional. La catedral de Tortosa (1345-1441), **355**, 91-107
- LOBO, Rui: El primitivo edificio del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid y la consolidación del tipo colegial castellano, **352**, 192-207
- LÓPEZ BRAGADO, Daniel, ARENAS PRIETO, Fernando y LAFUENTE SÁNCHEZ, Víctor-Antonio: Juan Martín Zermeño y los planos de Zamora de 1766, **371**, 100-115
- LÓPEZ CONDE, Rubén: Escenarios de poder: la monarquía hispánica y la recepción de embajadas exóticas en el siglo XVII, **363**, 126-141; Pinturas de Ribera y Novelli que fueron propiedad de Luis Guillén de Moncada, VII duque de Montalto, **369**, 306-315; Retratos de una obsesión. Las genealogías del duque de Montalto y la llegada de Morelli a España, **375**, 138-153
- LÓPEZ CRUZ, José: Velázquez y el realismo ruso. La influencia de la obra velazqueña en la trayectoria artística de Ilia Repin, **271-272**, 258-270; Pavel Mijáilovich Tretiakov: función social en el colecciónismo ruso de la segunda mitad del siglo XIX, **279**, 333-346 LÓPEZ DOMÉNECH, Ramón: El impresionismo como constante artística, **233**, 289-295
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús: Mármoles polícromos y mobiliario litúrgico en el barroco granadino: los frontales de mesas de altar, **281**, 95-105
- LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús y SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: También el cielo es corte. La carroza portaviático de San Ildefonso de Granada, aparato barroco entre lo sacro y lo profano, **335**, 126-141
- LÓPEZ MAYOR, Juana y BENEGAS PÉREZ, Elisa: La cerámica japonesa. Cosmología y estética del arte Zen, **156**, 346-350
- LÓPEZ MONTEAGUDO, Guadalupe, y BLÁZQUEZ, José María: La colección de mosaicos del Museo del Bardo. En el centenario de su fundación, **217-218**, 2-14
- LÓPEZ ORTEGA, Jesús: “El Quijote es la mina inagotable [...]”: nuevos dibujos del pintor Agustín Navarro para la ilustración de la edición del *Quijote* de Pellicer de 1797-1798, **386**, 121-131
- LÓPEZ-REY, José: Nombres y nombradía de Velázquez, **37-38**, 4-5

- LÓPEZ SERRANO, Matilde: La encuadernación artística, **193-195**, 14-21
- LÓPEZ TERRADA, María José: Entre el lenguaje alegórico y la pintura de flores: a propósito de una obra de Miguel Parra (1780-1846), **356**, 238-251
- LÓPEZ TERRADA, María José y JEREZ MOLINER, Felipe: La alegoría de la Orden de Carlos III, de Vicente López. Anotaciones al texto de Francisco José Fabre, **258**, 322-332
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa: Obras de los Carloni en España, **158**, 80-85; Pensionados españoles en Roma, **177**, 138-139; Garibay y los arquitectos del Palacio del Viso, **276**, 140144; Teatro y pintura en la época de Calderón, **287**, 83-96
- LÓPEZ VÁZQUEZ, José Manuel B.: Goya, los gigantes y los emblemas, **187-188**, 102112
- LÓPEZ-YARTO ELIZALDE, Amelia y HEREDIA MORENO, María del Carmen: La custodia de Malaguilla (Guadalajara), entre la tradición y la modernidad, **275**, 81-90
- LORENTE, Jesús Pedro: Camón Aznar, crítico de escultura contemporánea. De Rodin a Pablo Serrano, **371**, 154-167
- LORENTE, Luis María: La Transfiguración, **153**, 146-149; El arte del grabado en los sellos del correo, **157**, 24-27
- LORENTE JUNQUERA, Manuel: Miguel Ángel y la cúpula vaticana, **42**, 389-395
- LOUZAO MARTÍNEZ, Francisco Javier: Dibujos de platería coruñesa, **221**, 284-289
- LOZANO, Julián: Julio Antonio, mi maestro, **209**, 258-265
- LOZOYA, Marqués de (Juan de Contreras y López de Ayala): Cuadros españoles en Roma. El retrato de Pallas Graziani, **6**, 323-324; Pintura española en el museo de la Fundación Luis A. Ferré en Ponce (Puerto Rico), **35**, 274-277; Velázquez, paisajista, **37-38**, 120-124; El románico en Segovia, **43-45**, 151-157; Los nuevos museos de El Escorial, **56-57**, 116129; Zurbarán y lo zurbaranescos en las colecciones del Patrimonio Nacional, **64-65**, 214217; El Real Monasterio de la Encarnación, un nuevo museo en Madrid, **66**, 376-383; El nuevo museo en el Convento de Santa Clara en Tordesillas, **81**, 136-139; Una versión de Cristo crucificado. ¿Velázquez-Mengs-Goya?, **88**, 204-207; Vicente López, pintor de retratos, **104**, 68-72
- LOZOYA MECKES, Johanna: Relatos sobre antimodernidad: el estilo neocolonial en las historias mexicanas de arquitectura, **322**, 53-66
- LUCÍA GÓMEZ-CHACÓN, Diana: *Contemplata aliis tradere*. Carisma dominicano y reforma espiritual en el claustro de Santa María la Real de Nieva (1432-1445), **356**, 179195
- LUENGO, Mónica, y AÑÓN, Carmen: El jardín de Parque Florido, **261**, 536-544
- LUJÁN DÍAZ, Alfonso: La obra pública durante el reinado de Fernando VII: revistas del exilio y resonancias en la prensa española, **350**, 42-55
- LUNA, Juan José: Un centenario olvidado: Jean Ranc, **127**, 22-26; Louis-Michel van Loo en España, **144**, 330-337; Valentín, el tenebrismo francés y España, **157**, 2-9; Un paisajista francés contemporáneo de Calderón: Claudio de Lorena. Obras inéditas en España, **161162**, 290-297; Exposición Murillo. Madrid-Londres 1982-1983, **169-171**, 156-161; Miscelánea

- sobre bodegones. De Meléndez a Goya, **183**, 151-157; Dos retratos de Guillaume Voiriot en España, **198**, 322-325
- LUXENBERG, Alisa: La Galería Española del Louvre (1838-1848): ética de la adquisición, política de patrimonio, **321**, 353-364
- LUZ LAMARCA, Rodrigo de: Influencias castellanas en el primer gótico inglés, **205-206**, 15-19
- MACARTNEY, Hilary: La Colección Stirling Maxwell en Pollok House, Glasgow, **291**, 345-356
- MADRUGA REAL, Ángela: Cosimo Fanzago en las Agustinas de Salamanca, **125**, 291297
- MAESTRE ABAD, Vicente: *Recuerdos y Bellezas de España*. Su origen ideológico, sus modelos, **181-182**, 86-93
- MAJLUF, Natalia y KUSUNOKI, Ricardo: Redibujar categorías. La incorporación del “arte popular” a las colecciones del Museo de Arte de Lima, **367**, 140-153
- MALLÉN HERRÁIZ, David: Francisco de Zurbarán y Francisco de Herrera el Viejo, tasadores de la colección pictórica del III duque de Alcalá, **372**, 208-223
- MALRAUX, André: Manuscritos con pinturas del siglo XIII al XVI en Francia, **12**, 378382
- MANAUT VIGLIETTI, José: La pintura de Valentín de Zubiaurre, **14**, 129-131; La personalidad de Manuel Benedito, **26**, 127-130
- MANGIANTE, Paolo Erasmo: El Goya italiano: un estado de la cuestión, **244**, 212-226; Goya y el clasicismo romano de los años 70, **263**, 107-117; Pinturas de tema mitológico del joven Goya, **299**, 85-98
- MANRIQUE ARA, María Elena: La participación de Goya en el contexto de los concursos de la Academia de Parma, **354**, 54-71
- MANRIQUE DE LARA, José Gerardo: Gerardo de Alvear, significación y antecedencia, **138**, 360-363
- MANSO PORTO, Carmen: Los orígenes de la tipología de la iglesia franciscana gallega del siglo XIV, **214**, 223-226
- MANTEROLA ISPIZUA, Ismael: Guerra de dibujos en España durante la Primera Guerra Mundial: el caso Raemaekers, **371**, 126-141
- MARCENARO, Caterina: La reorganización del Palacio Blanco de Génova, **2**, 89-95
- MARCHÁN FIZ, Simón: Nuevo realismo en la escultura china, **77**, 326-329; Max Ernst o la pintura de la ambigüedad, **81**, 152-161; 4 Documenta de Kassel, **86**, 113-119; Diez años de arquitectura alemana, **88**, 226-233; La arquitectura religiosa en Alemania, **91**, 24-29; Walter Gropius (1883-1969) y la arquitectura integral, **93**, 160-165; La escultura “española” de Alberto Sánchez (1895-1962), **97**, 16-23; La nueva objetividad, **105**, 176181; El Lissitzky (1890-1941): De la pintura a la arquitectura, **108**, 363-369; Arquitectura visionario-utópica en Berlín, 1918-1922, **115**, 16-24; La actualidad de Karl Schwitters, **121**, 22-31; La IX Bienal de París, **128**, 106-110; La penetración del pop en el arte español, **174**, 360-370; Arquitectura y ciudad en la pintura de vanguardias, **180**, 329-341

MARCHENA HIDALGO, Rosario: Nuevas obras del miniaturista Pedro de Palma, **357**, 308-319; El pintor-iluminador Juan Sánchez de Castro, **381**, 271-286; Miniaturas de Juan Sánchez de Castro en el J. Paul Getty Museum y la Pierpont Morgan Library, **386**, 111-120

MÀRIA I SERRANO, Magdalena y MINGUELL, Joan Claudi: La Puerta Episcopal de Barcelona, **339**, 95-113

MARÍAS, Fernando: El cigarral toledano del cardenal Quiroga, **154**, 216-222; Orden arquitectónico y autonomía universitaria: la fachada de la universidad de Alcalá de Henares y Luis de Vega, **217-218**, 28-40; *Miles Christi*, de nuevo: El Greco y sus clientes en Venecia, **358**, 30-45

MARÍAS, Fernando y PEREDA, Felipe: La Casa de la Reina Isabel la Católica en la Catedral de Toledo: pasos y miradas, **319-320**, 215-230

MARÍN, Juan: Juan Gris y la logia Voltaire, **216**, 359-361; La encarnación según Botero, **247-248**, 59-64; Un barrio, una estación y los albores del impresionismo, **270**, 165-172; Las ninfeas de Claude Monet, **281**, 106-112; Conversando con Dora Maar, **311**, 113-123

MARÍN BOZA, Pedro: Colecciones y pasiones. Sobre el psicoanálisis, el género y los principios motivadores del coleccionismo, **351**, 116-127

MARÍN FIDALGO, Ana: Pinturas murales de Valdés Leal en la iglesia de San Andrés de Sevilla, **280**, 37-45

MARÍN TOVAR, Cristóbal: Un proyecto de vivienda para la duquesa de Fernán-Núñez del arquitecto Valentín Roca y Carbonell, **277-278**, 275-278

MARRERO, Vicente: Los “disciplinantes”, de Goya, **27**, 172-175

MARTENS, Didier: Una crucifixión westfaliana en el Museo Lázaro Galdiano, **250**, 207-214; Metamorfosis hispánicas de una composición de Dieric Bouts, **262**, 2-12; Diego de la Cruz, cuarenta años después de su redescubrimiento: balance de las investigaciones y nuevas propuestas, **283-284**, 209-222; Fragmentos de un museo desaparecido: los Primitivos flamencos del cardenal Despuig, **344**, 191-207; Retratos principescos reciclados y turquerías en el *Calvario* manierista amberino del Museo Lázaro Galdiano, **374**, 3-17

MARTÍ AYXELÁ, Montserrat: Federico de Madrazo Küntz. Arte y política, 1854, **238**, 221-226

MARTÍN, Fernando: El punzón de Cuenca, **151**, 12-18; Dibujos de platería en la Fundación Lázaro Galdiano, **285**, 324-331

MARTÍN, Pompeyo: De platería segoviana. Trazas para la cruz procesional de Fuentepiñel, **181-182**, 23-25

MARTÍN ANSÓN, María Luisa: La colección de pinjantes del Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 57-65; El maestro del tríptico de Orleáns en el Museo Lázaro Galdiano y Museo Arqueológico Nacional, **202**, 200-206; Tres arquetas de Limoges del siglo XVI en el Museo Lázaro Galdiano, **208**, 209-213; Una aportación al corpus de esmaltes toscanos del “primo trecento”: nueve medallones en Museo Lázaro Galdiano, **257**, 303-308; La pervivencia del calendario medieval en el siglo XVI a través de la obra de los principales

pintores en esmalte, **268**, 19-29; El cardenal don Pedro Gómez Barroso y el relicario de la Virgen del Cabello, **282**, 145-155

MARTÍN ESTUDILLO, Luis: Real presencia, soberana atención: *La Junta de Filipinas* de Goya, **374**, 42-53

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: Cabezas de santos degollados en la escultura barroca española, **16**, 210-213; Miguel de Espinosa, entallador e imaginero, **21**, 145-151; El Greco, arquitecto, **26**, 86-88; La sillería de San Marcos de León, **29**, 279-284; Velázquez, pintor religioso, **37-38**, 16-31; Arte español de transición al gótico, **43-45**, 168-178; Guillén Doncel y Juan de Angés, **47**, 344-351; El panteón de El Escorial, **56-57**, 140-147; Perspectivas barrocas de Santiago de Compostela, **61**, 28-34; Reflexiones sobre el arte de componer en Goya, **63**, 154-161; La composición en Zurbarán, **64-65**, 258-265; En torno a Gregorio Fernández, **84**, 346-353; La Santa Faz. A propósito de un inédito de Zurbarán, **97**, 11-12; El Museo Diocesano y Catedralicio de Valladolid, **101**, 316-325; La escultura en el Museo de Arte del siglo XIX, **104**, 112-119; Escultores del barroco castellano: los Sierra, **107**, 282-289; El conjunto olímpico de Múnich, **110**, 86-93; La arquitectura trentina en Valladolid, **118**, 210-215; La ermita de San José en Azcoitia, **127**, 11-17; Murillo ante la estadística, **169-171**, 18-25

MARTÍN GORDILLO, Elisabet, y HARO GONZÁLEZ, Salvador: Lo informe como categoría artística. El caso de la representación de Franco por Picasso (1937), **369**, 328-335

MARTÍN LÓPEZ, Delia y PONS-SOROLLA CASANOVA, Ignacio: Joaquín Sorolla y Francisco Pons-Sorolla: del museo a la casa, **376**, 212-227

MARTÍN MATOS, Juan M.: Cándido Portinari y la pintura social brasileña, **21**, 164-169

MARTÍN POZUELO, Luis: Arte, territorio y nación en la Guerra de la Independencia. Estampas de Francisco Pomares y Bartolomeo Pinelli, **323**, 135-142

MARTÍNEZ, Fernando José: Lázaro, Lucas y Lameyer, **289-290**, 312-315

MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina: Los grecos de don Pedro Laso de la Vega, **184**, 216-226

MARTÍNEZ DE LA TORRE, María Cruz: El antiguo México en el Museo de América, **192**, 367-369; Culturas indígenas de la Amazonia, **196**, 234-235

MARTÍNEZ JIMÉNEZ, Nuria: Alexandre Mayner, pintor de mitos y paisajes, **378**, 3-15

MARTÍNEZ LEIVA, Gloria y RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel: La colección de pintura de la reina Mariana de Neoburgo, **286**, 49-56

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús: El programa artístico cortesano para la iglesia del Real Sitio del Soto de Roma, **365**, 288-301

MARTÍNEZ MURILLO, María de la Concepción: Simbolismo del color en la iconografía de la Biblia Boloñesa del Palacio Real de Madrid, ms. II-330, **313-314**, 196-210

MARTÍNEZ RAMÍREZ, Lola: La mirada centrifugada: un cambio de paradigma en la concepción de horizonte estable en la representación cinematográfica, **365**, 344-355

MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio: Un retrato alegórico de Godoy, **148-150**, 294-299; Juan de la Corte. Un pintor flamenco en el Madrid de Calderón, **161-162**, 312-321; Para una

cronología de Pedro Núñez de Villavicencio, **169-171**, 105-112; Un dibujo inédito de Goya con cabezas caricaturescas, **177**, 110-115

MARTÍNEZ RUIPÉREZ, Antonia: *Homo insipiens*: negando a Dios en el siglo XIII, **375**, 95-111

MARTÍNEZ RUIZ, María José: Luces y sombras del colecciónismo artístico en las primeras décadas del siglo XX: el Conde de las Almenas, **307-308**, 281-294; Las aventuradas labores de restauración del Conde de las Almenas en la Cartuja de Miraflores, **313-314**, 289-304; La diplomacia española y estadounidense y su relación con el comercio de antigüedades en la primera mitad del siglo XX, **329**, 328-341

MARTÍNEZ TABOADA, Pilar: Los Mendozas y la introducción del urbanismo renacentista en España, **229-230**, 56-64; Sigüenza y Pastrana: dos ejemplos de urbanismo renacentista, **235-236**, 33-44

MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma: La perspectiva y el paisaje en la pintura española del siglo XVI, **185**, 282-289

MARTÍNEZ DE AGUIRRE ALDAZ, Javier: El honor de la Corona: los encargos artísticos de la reina Blanca de Navarra (1425-1441), **334**, 40-57

MASA, Francisco, DELGADO, Clara, GUERRERO, Yolanda, y PIQUERO, Blanca: La iglesia de Santiago en el convento de Santa Fe, de Toledo: una obra documentada de Antón Egas, **211-212**, 34-43

MASCIA, Alessandra: Las *Istruzioni al pittor cristiano* de Luigi Napoleone Cittadella: un ejemplo de la fortuna decimonónica de Juan Interián de Ayala en Italia, **329**, 300-313

MASON, Peter: Una hornacina clásica para Magdalena Ventura. Sobre la ‘mujer barbuda’ de Ribera, **358**, 46-55; Sobre la mano del Españoletto. La búsqueda de una narrativa para un cuadro de José de Ribera, **380**, 214-221

MATEO, Matilde: En busca del origen del gótico: el viaje de Thomas Pitt por España en 1760, **292**, 9-22

MATEO GÓMEZ, Isabel: Temas iconográficos interpretados por el maestro Rodrigo Alemán en la sillería de la catedral de Toledo, **105**, 158-163

MATEOS-RUSILLO, Santos M.: La copia en la gestión del patrimonio artístico. El valle de Boí, paraíso de las copias, **373**, 263-273

MATILLA TASCÓN, Antonio: La academia madrileña de San Lucas, **161-162**, 260-265; Estampas religiosas del siglo XVIII (colección Archivo Histórico de Protocolos de Madrid), **166**, 184-197; Comercio de pinturas y alcabalas, **178**, 180-181; Felipe II adquiere pinturas del Bosco y Patinir, **203**, 258-261

MATTOS, Edward: La pintura “Naïve” norteamericana, **88**, 220-225

MAURE RUBIO, Lilia: El viajero y la ilustración: orígenes ideológicos de la recuperación de la antigüedad, **235-236**, 53-64; El viajero y la Ilustración: la búsqueda de un nuevo orden arquitectónico, **243**, 138-148; Christopher Wren. La aportación inglesa al desarrollo de la

arquitectura moderna, **265-266**, 289-302; Robert Adam: la creación de un nuevo estilo en la Roma de mediados del siglo XVIII, **271-272**, 295-307

MAZÓN DE LA TORRE, María de los Ángeles: Jusepe Leonardo, el gran olvidado, **122**, 76-82

McANDREW, John: Artistas norteamericanos en la Bienal de Barcelona, **8**, 104-109

McDONALD, Mark P.: Coleccionismo en la era del Descubrimiento: la colección de estampas de Hernando Colón, **283-284**, 299-307

MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Relieves de González Moreno en el santuario de la Fuensanta, **203**, 280-285

MENA MARQUÉS, Manuela: El dibujo de los grandes maestros. La colección Albertina, **181-182**, 5-14

MÉNDEZ HERNÁN, Vicente y RAMOS BERROCOSO, Juan Manuel: Trazas para la catedral de Plasencia, **385**, 25-42

MÉNDEZ RUTLLÁN, María: Francisco Javier Ortego y la caricatura política de la revolución (1868), **125**, 298-302

MENDIETA ECHEVARRÍA, Verónica: El pintor y su modelo: Juan Echevarría y ValleInclán, **246**, 335-337

MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo: Películas sobre arte, **10**, 235-239

MERINO, Esther: Una utopía urbana: un diseño de fortificación para Madrid, **245**, 273-274

MERLOS ROMERO, María Magdalena: Arquitectura palaciega y de recreo: la presencia de las clases privilegiadas en Aranjuez en el siglo XIX, **256**, 221-229

MESPLE, Paul: Las estatuas de terracota de Saint Sernin de Toulouse, **6**, 333-338

MESURET, Robert: Tres pintores de cámara: Bouton, Bauzil y Goya, **67**, 12-15; La Pietà de Villeneuve, **69**, 138-149

MEZQUITA MESA, Teresa: La biblia moralizada de la catedral de Toledo, **181-182**, 1720; El *Códice de Trajes* de la Biblioteca Nacional de España, **346**, 16-41

MICÓ BORÓ, Sandra, MORAL AZANZA, Nerea del, SÁNCHEZ ORTIZ, Alicia: La cera, metáfora de vida o muerte. Materiales, técnicas y procedimientos en la elaboración de modelos anatómicos, **346**, 42-57

MIGUÉLIZ VALCARLOS, Ignacio: Bustos relicarios italianos en el Museo Lázaro Galdiano, **310**, 3-10

MILICUA, José: Inéditos de Bernardo Cavallino, **2**, 68-74; Un cuadro perdido de Goya, **35**, 332-334; Pintura italiana del siglo XVII en el Casón del Buen Retiro, **97**, 2-10

MILLET, Catherine: El doble significado del siglo XIX, **180**, 350-352

MINGUELL, Joan Claudi y MÀRIA I SERRANO, Magda: La Puerta Episcopal de Barcelona, **339**, 95-113

MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor Manuel: Una historia bíblica de emblemas, **187-188**, 97101; Un género emblemático: El jeroglífico barroco festivo. A propósito de unas series valencianas, **222**, 331-338

MINOLA DE GALLOTTI, Marianna: La XII Trienal de Milán, **20**, 98-102; Arte lombardo desde los Visconti a los Sforza, **24**, 398-403; Los dibujos de Tiziano y de su círculo, **135**, 176-180; “Rubens y la pintura flamenca en el siglo XVII” en Florencia, **140**, 142-144; Rubens y el grabado, **140-141**, 144-147; Giorgione y su época, **147**, 167-168

MIQUEL JUAN, Matilde: El gótico internacional en la ciudad de Valencia: el retablo de san Jorge del Centenar de la Ploma, **336**, 191-213

MIRALPEIX, Francesc: El *Tríptico de los santos Juanes* de Pierre Pourbus el Viejo del Museo del Prado y la colección Mercedes Mateu en Campins (Barcelona), **382**, 64-77

MOFFITT, John F.: Goya y los demonios. El autorretrato con el doctor Arrieta y la tradición del *Ars moriendi*, **163**, 13-23; El beso de Brancusi. La exposición de 1906 de escultura ibérica en el Louvre, **173**, 296-302; El grabado emblemático de Goya. El disparate desordenado o matrimonial, **187-188**, 77-80; La significación histórica de la arquitectura hispano-visigoda, **186**, 338-347; Velázquez y el significado del retrato ecuestre barroco, **202**, 207-215; Hacia el esclarecimiento de las Pinturas Negras de Goya, **215**, 282-291; Los “Emblemas Morales” de Francisco de Goya y de Sebastián de Covarrubias, **241-242**, 45-56; Don Ramón de Pignatelli: un Goya restaurado dos veces, **252**, 360-366

MOLEÓN, Pedro: Chueca desde dentro. A los cincuenta años del libro *Invariante castizos de la arquitectura española*, **264**, 144-154

MOLLEDA, Mercedes: La pintura del ser como ente intelectual, **22**, 230-235; Ernst Geitlinger y las nuevas tendencias en la pintura alemana, **28**, 228-233; El Museo Guggenheim, **34**, 228-232

MOMPLET MÍGUEZ, Antonio Eloy: ¿Quién construyó la mezquita de Córdoba? De las evidencias a las hipótesis, **294**, 145-158; De Córdoba a Durham: el viaje de una arquitectura andalusí, **346**, 3-15

MONLLEÓ I GALCERÁ, Ángel: Fundamentos teóricos de la arquitectura clásicoromántica, **205-206**, 54-61

MONREAL Y TEJADA, Luis: Exposición de Arte Mariano, **3**, 177-180; Relojes antiguos en el Museo Lázaro Galdiano, **6**, 325-332; Arte flamenco en las colecciones españolas, **26**, 94-99

MONTALVO MARTÍN, Francisco Javier: Los jarros de pico del Instituto Valencia de Don Juan, **276**, 167-175; Especieros de plata hispanos del Instituto Valencia de Don Juan, **329**, 352-361

MONTANER LÓPEZ, Emilia: El pintor José García Hidalgo en Salamanca, **197**, 278-283

MONTANI MONONI, Ivana: La inserción de obras contemporáneas en un contexto antiguo (las puertas de la muerte de San Pedro, la V puerta de la Catedral de Milán, Las puertas de la Catedral de Orvieto), **77**, 304-313; Alberto Giacometti, **101**, 338-345

MONTERO DÍAZ, Julio y ORTIZ-ECHAGÜE, Javier: Fotografía e ilustración gráfica en la guerra carlista de 1872-1876, **339**, 162-177

MONTERO ESTEBAS, Pedro María y CENDOYA ECHÁNIZ, Ignacio: Un ciclo pictórico desconocido de Maximilian de Haese en el Santuario de Loyola, **241-242**, 67-74; Luca Giordano en Bilbao. La serie sobre la vida de Cristo de la basílica de Nuestra Señora de Begoña, **253-254**, 64-74

MORAL AZANZA, Nerea del, SÁNCHEZ ORTIZ, Alicia, MICÓ BORÓ, Sandra: La cera, metáfora de vida o muerte. Materiales, técnicas y procedimientos en la elaboración de modelos anatómicos, **346**, 42-57

MORALEDAD MORALEDA, Jaime: Una nueva atribución al iluminador Fernando de Jaén en las *Ordenanzas de la Cofradía de San Pedro* de Toledo, **385**, 3-13

MORALES, Alfredo J.: Juan Bautista Vázquez “el Viejo” y el trascoro de la catedral de Sevilla, **380**, 196-213

MORALES Y MARÍN, José Luis: El arte de José Planes, **124**, 223-227; El escultor José Ramírez, **128**, 93-98; El capitán pintor Juan de Toledo, **134**, 80-86; El Museo Camón Aznar, **153**, 130-135; Retrato de doña María Soledad de la Rocha Fernández de la Peña, por Goya, **253-254**, 75-76, Datos documentales y aportaciones a la obra de Mariano Salvador Maella, **259-260**, 487-491

MORÁN TURINA, Miguel: El retrato cortesano y la tradición española en el reinado de Felipe V, **159**, 152-161; La defensa de la pintura: Irala y Palomino, **190**, 202-207

MORÁN TURINA, José Miguel, y CHECA CREMADES, Fernando: Ideas artísticas de Diego de Saavedra Fajardo, **161-162**, 324-331; Las colecciones pictóricas del Escorial y el gusto barroco, **179**, 252-261

MORATINOS GARCÍA, Manuel y VILLANUEVA ZUBIZARRETA, Olatz: Nuevos datos sobre la obra en Valladolid del maestro azulejero Hernando de Loaysa, **271-272**, 205-212

MOREL D'ARLEUX, Antonia: Origen y vicisitudes de cuatro óleos inéditos del siglo XVII que pertenecieron a la Colección Real, **269**, 66-82; Un enigmático bodegón que perteneció a la Colección Real: “La cocinera” de Villandry, **281**, 79-94; Un posible dibujo preparatorio de don Cristóbal Suárez de Ribera de Velázquez, **298**, 32-36

MORENO ALCALDE, María: Puertas del cielo. El arco lobulado en el arte medieval español, **295-296**, 225-244; Iconografía eucarística en la iglesia de San Juan Bautista de Tozalmoro, Soria, **303**, 341-354

MORENO ALCALDE, María y GÓMEZ BÁRCENA, María Jesús: Un grupo escultórico del convento de San Antonio el Real de Segovia, **258**, 333-336

MORENO CUADRO, Fernando: La visión emblemática del gobernante virtuoso, **187-188**, 17-26; La serie de la *Transverberación de santa Teresa con las dos Trinidades* derivada de Wierix. Acerca de una pintura de Francisco Rizi, **341**, 312-323; La Inmaculada carmelitana. Concreciones del tipo iconográfico en Europa y Nueva España, **370**, 30-47

MORENO GALVÁN, José María: El mito, clave del arte americano, **4**, 212-222; Entre Orozco y Torres García, **8**, 93-98; Osvaldo Guayasamín, **11**, 304-309; El pintor Carlos Pascual de Lara, **24**, 360-365; La pintura de Wifredo Lam, **26**, 89-93; Lasar Segall, entre Europa y América, **28**, 217-222; La pintura de Rufino Tamayo, **33**, 164-169; La escultura de José Planes, **35**, 306-309; El arte español entre 1925 y 1935, **36**, 377-384; Vázquez Díaz, **50-51**, 134-140

MORENO GARCÍA, María Ángeles: El marqués de Caracena, mecenas de David Teniers el Joven, **204**, 330-336

MORENO GARRIDO, Ana: Tiempos modernos. Art Déco y vanguardia en el turismo español de entreguerras, **349**, 342-359

MORENO GARRIDO, Antonio y GAMONAL, Miguel Ángel: Contribución al estudio del grabado sevillano en la época de Murillo, **181-182**, 30-37

MORENO MENDOZA, Arsenio: La mirada que advierte: la figura del “gracioso” en la pintura barroca sevillana, **303**, 355-364; Zurbarán y el arte de la tramoya, **307-308**, 249-260; En hábito de comediante. El vestido en la pintura y el teatro en el Siglo de Oro español, **312**, 143-154

MORROS MESTRES, Bienvenido: El *Quijote* de Orson Welles a través de las pinturas de Goya, **380**, 250-263

MORTE GARCÍA, Carmen: El supuesto retrato del Deán Villalón, atribuido a Tiziano, restituido a Roland Moys, **292**, 23-27

MOSTAZA, Bartolomé: Ortega Muñoz, pintor esencial, **1**, 40-47

MOURE PENA, Teresa C.: El programa iconográfico de la cabecera románica de San Salvador de Ferreira (Ferreira de Pantón, Lugo), **304**, 4-20; El discurso figurativo del templo monástico de San Miguel de Eiré: Maestros, filiación e iconografía, **316-317**, 4-20

MOYA, Luis: Notas sobre Borromini en su tercer centenario, **82**, 204-213

MUJICA PINILLA, Ramón: Épica americana e Imperio Español: el poema ilustrado del Conde de la Granja, **327**, 162-177

MUÑIZ MUÑOZ, Ángel: Vicente Peleguer, Dositeo Cullen y el marqués de Casa Argudín. Tres propietarios para una colección, **379**, 154-167

MUÑOZ JIMÉNEZ, José Miguel: Fray Alberto de la Madre de Dios y la arquitectura cortesana: urbanismo en la villa de Lerma, **211-212**, 52-59; El arquitecto fray Alonso de San José y la sacristía del monasterio de Guadalupe, **219**, 143-148; Barroco y peregrinación: el santuario de San Pedro Regalado en La Aguilera (Burgos), **228**, 330-336; El Real Cortijo de San Isidro de Aranjuez, **238**, 211-220; Las pinturas de San Baudilio de Berlanga y el tapiz de Bayeux: la posible inspiración nórdica del ciclo profano, **253-254**, 12-17; Atribución de un cuadro del Museo de Guadalajara a Jusepe Martínez, **277-278**, 231-239

MUÑOZ VIDAL, Agustín: Pintores jesuitas en la corte de los emperadores Qing durante el siglo XVIII, **269**, 93-102

MURGA CASTRO, Idoia: Carlos Sáenz de Tejada, artista escenógrafo, **337**, 324-341

- MURGA CASTRO, Idoia, CABAÑAS BRAVO, Miguel, y HARO GARCÍA, Noemí de: Augusto Fernández, un dibujante de nueva onda, **341**, 324-345
- MUT I ARBÓS, Joan: El pintor en la arena: los *ludi* romanos en la pintura de historia decimonónica, **369**, 316-327
- NADAL, Jordi de: La colección Gil (1839-1967) del Museu Nacional d'Art de Catalunya, **345**, 304-325
- NANCARROW TAGGARD, Mindy: Antonio del Castillo: correspondencia entre dibujos de escenas rurales e “historiejas”, **235-236**, 65-76; Pinturas de Antonio del Castillo en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, **286**, 39-48
- NAVAL MAS, Antonio: El retablo mayor del Real Monasterio de Sigüenza, **229-230**, 39-49; Dos trípticos de Vicente Berdusán en Huesca, **294**, 159-162
- NAVARRETE PRIETO, Benito: Don Félix Lorente, pintor valenciano (1712-1787), **274**, 27-34; La Santa Catalina del mariscal Soult, obra de Murillo, procedente de la iglesia de Santa Catalina de Sevilla, **295-296**, 263-268; In memoriam Alfonso E. Pérez Sánchez, **332**, 269-272; Nueva luz sobre las mujeres artistas: Luisa de Valdés, pintora en la Sevilla Barroca, **381** 287-297
- NAVARRO-RICO, Carlos Enrique: El escultor Diego de Tiedra: un *agUILUCHO* en Valencia y Cuenca, **379**, 87-103
- NAVASCUÉS, Joaquín María de: Arte griego en plata española, **4**, 202-206
- NAVASCUÉS BENLLOCH, Pilar de: Sorolla y Sargent. Una relación inédita, **189**, 142151
- NAVASCUÉS BENLLOCH, Pilar de y CONDE DE BEROLDINGEN GEYR, Cristina: Don Enrique de Aguilera y Gamboa, coleccionista y fundador del Museo Marqués de Cerralbo, **267**, 323-332
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: Arturo Mélida y Alinari (1849-1902), **106**, 234-241; La Mostra Palladiana. Vicenza, 1973, **116**, 115-118
- NAYA FRANCO, Carolina y BESPÍN GRACIA, María Dolores: El cáliz de oro, esmaltes y gemas preciosas donado a la Seo de Zaragoza por el racionero Juan de Arruego, **354**, 2029
- NEGRENTE PLANO, Almudena: Vincenzo Barsotti, formador del *cavaliere* Mengs. La ascensión social de un *figurinai* en la Roma del siglo XVIII, **349**, 308-323
- NEWCOME, Mary: La decoración del vestíbulo de la Sala Capitular de El Escorial, **277-278**, 207-213
- NEWTON, Eric: Sir Philip Hendy y la Galería Nacional de Londres, **21**, 199
- NICOLÁS GÓMEZ, Dora: Noticia de la autobiografía de Francesco Milizia y del catálogo de sus obras impresas, **301-302**, 255-264
- NICOLAU CASTRO, Juan: Los retablos de Santa María la Real de Los Yébenes, **166**, 168202; Mariano Salvatierra Serrano, escultor de la catedral de Toledo, **204**, 337-342; El escultor Juan Pascual de Mena, **214**, 194-204; El sepulcro del cardenal Silíceo, obra de Ricardo Bellver, **259-260**, 407-415; En torno a las pinturas de Juan de Arellano y de una nueva obra salida de su taller, **283-284**, 235-239; Una obra desconocida de Luis Paret y

Alcázar, **304**, 51-52; Cuadros de flores en la catedral de Toledo, donados por el cardenal Pascual de Aragón, **340**, 200-209

NICOLAU CASTRO, Juan y DÍAZ FERNÁNDEZ, Antonio José: Un retablo de Nuestra Señora de la Soledad en la iglesia de San Miguel de Toledo y sus lienzos de Claudio Coello, **315**, 339-344

NIETO ALCAIDE, Víctor: Programas iconográficos de la vidriera española del siglo XVI, **121**, 6-13; La pintura de Fernando Somoza, **124**, 228-235

NIETO GALLO, Gratiniano: Ángel Ferrant, escultor de objetos hallados y medallista, **175176**, 54-56

NIEVA SOTO, Pilar: Aportaciones documentales y algunas obras inéditas del platero jerezano Marcos Espinosa de los Monteros, **228**, 337-342; La custodia de San Miguel y otras obras jerezanas del platero Juan Laureano de Pina, **246**, 328-334; Chocolateros españoles en plata: piezas conservadas y un dibujo inédito de Domingo Urquiza, **318**, 177186

NOVERO PLAZA, Raquel: La reina Bárbara de Braganza y la introducción en España del gusto barroco italo-portugués, **316-317**, 65-76

NUEZ SANTANA, José Luis de la: Primera abstracción en la pintura de Millares, **226**, 225-230; Aguilera Cerni y su postura crítica en el contexto de la postguerra: una reflexión a la luz de la correspondencia con Manolo Millares, 381, 346-359

NÚÑEZ VERNIS, Bertha: La identidad de un personaje: Manuela González Velázquez, pintada por su tío don Zacarías, **240**, 355-359; Zacarías González Velázquez: nuevos retratos familiares y otras obras inéditas, **247-248**, 26-32; En torno a la obra pictórica de Zacarías González Velázquez, **262**, 37-51; Once escenas franciscanas, de Zacarías González Velázquez, en el Museo Lázaro Galdiano, **268**, 30-39

OLAGUER-FELIÚ Y ALONSO, Fernando de: Alejandro, el arte y la acuñación de moneda, **238**, 199-204; En torno a la tumba de Alejandro: estado de la cuestión, **246**, 349354

OLIVÁN BAYLE, Francisco: El escultor Julián Lozano, discípulo preferido de Julio Antonio, **199-200**, 58-61; El Museo Pablo Gargallo en el palacio de San Felipe, de Zaragoza, **210**, 334-342 OLIVÁN SANTALIESTRA, Laura: “Decía que no se dejaba retratar de buena gana”: modestia e invisibilidad de la reina Isabel de Borbón (1635-1644), **338**, 16-35

OLLERO LOBATO, Francisco y FERRER ALBELDA, Rosa Carmen: Dos retratos de Henry Lehmann, **294**, 163-166

OLLERO LOBATO, Francisco y QUILES GARCÍA, Fernando: La teoría arquitectónica de Ceán Bermúdez y su plasmación en una obra inédita, **223-224**, 26-34

OLMO, Eva del: Cuatro encargos de Fernando VII a las Reales Fábricas de Sedas de Talavera de la Reina, **299**, 99-102

OLMOS, Ricardo: Los vasos del pintor de Aquiles en el Museo Arqueológico Nacional, **125**, 274-280

OÑATE OJEDA, Juan Ángel: Algo inédito en una obra capital de los Juanes: El Bautismo de Cristo de la catedral de Valencia, **228**, 358-360

ORDÁS DÍAZ, Pablo: *El mundo por dos cosas trabaja*: la doble fortuna de Aristóteles en la Edad Media, **361**, 271-285

ORIHUELA, Antonio y GÁMIZ, Antonio: Una vista del paisaje de Granada encargada por el Conde de Maule al pintor Fernando Marín hacia 1798, **323**, 121-134

OROZCO DÍAZ, Emilio: Realismo y religiosidad en la pintura de Sánchez Cotán, **1**, 19-28; Los barros de Risueño y la estética granadina, **14**, 76-82; Juan de Sevilla y la influencia flamenca en la pintura española del barroco, **27**, 145-150; Tres obras desconocidas de Pedro de Mena, **30**, 346-349; Devoción y barroquismo en las dolorosas de Pedro de Mena, **52**, 235-241; Cotán y Zurbarán, influjo y afinidad entre un fraile pintor y un pintor de frailes, **64-65**, 224-231; Un Ecce Homo desconocido de Pedro de Mena y la interpretación de este tema en la escultura granadina, **71**, 292-299; El “Juicio Final” de Miguel Ángel, gran sermón barroco, **74-75**, 190-197; En torno a las pinturas de Alonso Cano en la catedral de Granada, **85**, 12-21; El retrato a lo divino, su influencia, y unas obras desconocidas de Risueño, **120**, 351-359

ORTIZ-ECHAGÜE, Javier: La cámara metafísica: fotografía y cine al final del ciclo experimental de Jorge Oteiza, **342**, 74-89; Fiesta y fotolibros: Inge Morath, Ramón Masats, Ikko Narahara, **381**, 325-345

ORTIZ-ECHAGÜE, Javier y MONTERO DÍAZ, Julio: Fotografía e ilustración gráfica en la guerra carlista de 1872-1876, **339**, 162-177

ORS FÜRER, Carlos d': Caneja: la estructuración de la tierra ensoñada, **265-266**, 250-256

ORS, Eugenio d': Goya, **148-150**, 196-199

ORTIZ JUÁREZ, Dionisio: Las pinturas del duque de Rivas, **109**, 18-23

ORTIZ PRADAS, Daniel: La restauración de la Sinagoga del Tránsito (1877-1911), **301****302**, 275-288; El monumento a Cristóbal Colón de Arturo Mélida, **323**, 143-154; Un proyecto de Viollet-le-Duc para Madrid: el mausoleo de la Duquesa de Alba, **330**, 48-61

ORTOLANI, Benito: Máscaras del teatro clásico japonés Noh, **71**, 300-307

OSORIO DE OLIVEIRA, José: Consideraciones de un portugués sobre los bronces del Benim, **9**, 188-193

PADRÓN MÉRIDA, Aída: Una tabla del maestro de Osma en el Museo Lázaro Galdiano, **201**, 134-136; Nuevas pinturas de Pieter Aertsen, **216**, 347-352; Una predela de Juan Soreda en el Museo Lázaro Galdiano, **234**, 355-359; El retablo de Bolea y sus autores, **241****242**, 22-31

PADRÓN MÉRIDA, Aída, y DIAZ PADRÓN, Matías: Nuevas pinturas de Pierre van Lint inéditas y atribuidas a Murillo, **169-171**, 59-67

PALENCIA CEREZO, José María: La estela de Zurbarán en la pintura barroca cordobesa, **275**, 67-80; Obras cordobesas de Juan de Alfaro y Gámez (1643-1680), **283-284**, 240-253; Un retrato de Luisa Francisca de Guzmán y Medina Sidonia atribuible a Alonso Cano, **343**, 140-153; Nuevos retratos de los hermanos Sacchetti por Juan van der Hamen descubiertos en España, **357**, 320-325

PALENQUE, Marta y ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel: Valeriano Bécquer, pintor al servicio de la familia sevillana Díaz-Lamarque de Novoa, **333**, 340-353

PALIZA MONDUATE, Maite: El palacio de Víctor Chávarri. Una obra de Paul Hankar en Bilbao, **294**, 167-184; El sepulcro de Pío Bermejillo Martínez-Negrete, una obra “perdida” de Agustín Querol, **315**, 345-354; Artistas españoles en Roma a finales del siglo XIX: en torno a una paleta pintada en 1886, **343**, 154-165

PALOL, Pedro de: El bordado del Génesis de la Catedral de Gerona, **9**, 168-176

PALOMO FERNÁNDEZ, Gema y RUIZ SOUZA, Juan Carlos: Nuevas hipótesis sobre las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X para un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenêt, **316-317**, 21-44

PANADERO PEROPADRE, Nieves: Arquitectura religiosa neomedieval del Madrid isabelino, **203**, 268-273; La restauración de San Jerónimo el Real por Narciso Pascual y Colomer, **213**, 161-171; Fiestas reales y arquitectura en el Madrid de Isabel II, **229-230**, 7788; La iglesia madrileña del Buen Suceso en el siglo XIX: proyectos para su reconstrucción, **240**, 330-341; El arquitecto Manuel Ruiz de Ogarrio y sus dibujos de la Alhambra, **364**, 226-247

PANADERO PEROPADRE, Nieves y SAGUAR QUER, Carlos: Isidro Velázquez y *los chinescos* de Aranjuez, **222**, 339-346

PANTORBA, Bernardino de: Velázquez, en Londres, **37-38**, 6-15; Evocación de Sorolla en su centenario, **55**, 30-37; Zurbarán y Velázquez, **64-65**, 250-257; Bécquer y los costumbristas románticos, **104**, 84-89

PARADA LÓPEZ DE CORSELAS, Manuel: El viaje a España de Jan van Eyck y la reinterpretación de la *qubba* palatina en la *Virgen del Canciller Rolin*, **362**, 3-25

PARDO, Pilar y JARAMAGO, Miguel: Un bronce egipcio en el Museo Lázaro Galdiano, **303**, 328-331

PARDO CANALÍS, Enrique: La estela de Juan de Bolonia en el Museo Lázaro Galdiano, **13**, 2-5, 7; Retratos de Napoleón III, la emperatriz Eugenia y el príncipe imperial en el Museo Lázaro Galdiano, **20**, 76-81; Las nuevas instalaciones del Museo Lázaro Galdiano (Exposición de dibujos), **32**, 123-129; Dos retratos inéditos de Carlos IV y María Luisa de Parma, **35**, 335-336; José Ginés y los grupos de la degollación de los inocentes, **42**, 408-412; Iconografía teresiana, **53**, 298-307; El retrato de la Avellaneda por Federico de Madrazo, **60**, 434-437; Las estatuas de San Pedro Arbués y Santa Isabel, por Juan Adán, **69**, 197; Don Celedonio Nicolás de Arce y Cacho, **70**, 224-227; Valeriano Bécquer en el museo de la Trinidad, **71**, 308-315; El Jarama y el Manzanares en el monumento a Felipe IV de Madrid, **73**, 59; Miguel Ángel y Leon Leoni, **74-75**, 219; Dos retratos de José Álvarez Cubero e Isabel Bouquel, **76**, 287; Un dibujo de José Elbo, **77**, 355; José Álvarez Bouquel, una esperanza malograda, **78**, 370-375; “Una sesión de las Cortes de Cádiz”, por Gálvez, **79**, 57; Otra estampa histórica de Juan Gálvez, **80**, 130; Un álbum de dibujos de Valeriano Bécquer, **81**, 162-167; Un retrato del infante Don Gabriel, **82**, 261-262; Dos dibujos de Eusebi, **83**, 331-332; La iglesia zaragozana de San Fernando y las pinturas de

Goya, **84**, 358-365; Alonso Cano en dos dibujos, **85**, 59; El conde de Gondomar, **86**, 125126; El gran duque de Osuna, **88**, 263-264; Un retrato de niña, por Luis de Madrazo, **89**, 337; Felipe IV y Rutilio Gaci, **90**, 407; Ricardo Balaca en el Museo Lázaro Galdiano, **91**, 55-56; Iconografía de los sucesos de La Granja, **92**, 83-88; San Ignacio de Loyola y el cardenal Ludovisi, **93**, 191; Valeriano Bécquer en el Museo Lázaro. Ante el centenario del pintor, **94**, 253-255; El monumento sepulcral de O'Donnell, **95**, 284-287; Espartero, a la vista, **96**, 358-359; El cuadro “de las corbatas”, **97**, 57-58; El padre José de la Canal y Goya, **100**, 262-263; Castelar, en efigie, **101**, 373; La Venus de Juan Adán, **102**, 435-436; Medalla de Isabel II y el Príncipe de Asturias, **103**, 55; La pintura de historia en el Casón, **104**, 106-111; En el centenario de Piquer, **105**, 205; Un dibujo inédito de Ponzano. El grupo de la Piedad, **106**, 268-269; Rosales y el retrato de Cortina, **107**, 337; ¿Reina Julia o Reina Hortensia? Un busto del Museo Lázaro, **108**, 348-351; Álvarez Cubero y la Diana del Casón, **109**, 58-59; Lameyer en el Museo Lázaro, **110**, 78-81; Al margen de un centenario. Los leones del Congreso de los Diputados, **111**, 158-163; El San Juan de Dios de Elías Martín, **112**, 257; El retrato de Nicolás Salmerón por Federico de Madrazo, **113**, 321; Un dibujo de García Ramos, **114**, 361; Una vista de Granada del siglo XVIII, **115**, 15; El mundo ignorado de Eugenio Lucas, **116**, 70-75; Dos retratos de Rosales, **117**, 154-157; Urrabieta Bierge en el Museo Lázaro, **118**, 232-233; En el centenario de Fortuny, **123**, 160165; El Ganimedes de Álvarez Cubero, **124**, 219-222; Zorrilla y la medalla de su coronación, **136**, 234-235; Don Luis Guillén de Moncada, duque de Montalvo, **139**, 20-21; Rubens y Jouvenel, **140**, 141; El cardenal Portocarrero y la medalla de Juan Camerano, **143**, 278-279; Una visita a la galería del Príncipe de la Paz, **148-150**, 300-311; El retrato de Julio Nombela, por Valeriano Bécquer, **156**, 322-323; Dos esculturas inéditas de Calderón de la Barca, **161-162**, 350-353; En el bicentenario de José de Madrazo, **164-165**, 124-129; José Gutiérrez de la Vega, en la estela de Murillo, **169-171**, 151-155; Dos nuevas medallas del Museo Lázaro, **183**, 130-131; Un extraordinario conjunto de libros y manuscritos reintegrados a la Fundación Lázaro Galdiano, **197**, 258-265; Los evangelistas de Rosales, **201**, 130-134; Dibujos de Alenza, **213**, 131-139; La visita de Fernando VII al Real Establecimiento Litográfico, **225**, 130-133; Una carta de Mesonero Romanos y un artículo del Marqués de Valmar sobre “El entierro de la sardina”, **252**, 323-325

PARELLADA-BEZARES, Cristina y RÍO GARCÍA, Víctor del: La función semántica del rostro en una selección de ilustraciones anatómicas de los siglos XVII y XVIII, **378**, 16-27

PARIBATRA, Marsi: La vida cotidiana en la pintura thailandesa, **22**, 266-267; Los bronces chinos arcaicos, encuentro de la Historia del Arte con la Sociología, **28**, 206-209; Un manual de pintura china del siglo XVIII, **31**, 16-20

PASALODOS SALGADO, Mercedes: La moda sobre dos ruedas (1897-1899), **234**, 347354

PASCUAL CHENEL, Álvaro: Retórica del poder y persuasión política: los retratos dobles de Carlos II y Mariana de Austria, **331**, 124-145

PASTOR, Perico: Elegir, **345**, 342-349

PATIGNY, Géraldine: Jérôme Du Quesnoy el Mozo, ¿un escultor bruselense en la España de Felipe IV?, **355**, 130-139

- PATTON, Pamela A.: “El Prado en la Pradera”: arte español en el Museo Meadows (Dallas, Texas), **257**, 258-266
- PATUEL, Pascual: Pintura espacialista valenciana, **223-224**, 43-48; Pintura sínico-gestual valenciana, **235-236**, 45-52
- PAULOS CAMPOS, José Luis y SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel: Un *château* para el rey de España. Alternativas estilísticas en el proyecto de palacio para Alfonso XIII en la isla de Cortegada (1907-1914), **340**, 236-253
- PAVONI, Rosanna: Fausto y Giuseppe Bagatti Valsecchi: la Historia habitada, **291**, 324331
- PAZZI, Pietro: Metales venecianos del Museo Lázaro Galdiano, **197**, 266-269
- PEDRAZA, Pilar: El silencio del Príncipe, **187-188**, 37-46
- PELÁEZ RUIZ, Ángel: El debate de las artes industriales españolas en el panorama del siglo XIX, **211-212**, 78-87
- PELÁEZ VALLE, José María: Dagas de vela españolas en el Museo Lázaro Galdiano, **217-218**, 44-47
- PEMÁN, César: Ter Borch y España, **48**, 408-410; La exposición homenaje a Zurbarán en el museo de Sevilla, **64-65**, 312-315
- PEÑA VELASCO, Concepción de la: Del papel al objeto: el uso de dibujos en la construcción de retablos en la España de la Edad Moderna, **366**, 3-19
- PEREA, Alicia: La orfebrería helenística de la Colección Lázaro, **328**, 261-267
- PEREDA, Felipe: Francisco de Holanda. El *diseño*, espiritual; la pintura, *encarnada*, **370**, 3-15
- PEREDA, Felipe y MARÍAS, Fernando: La Casa de la Reina Isabel la Católica en la Catedral de Toledo: pasos y miradas, **319-320**, 215-230
- PEREIRA, Magdalena, CORTI, Paola y GUZMÁN, Fernando: Imágenes que evangelizan en la Ruta de la Plata: el programa iconográfico del baptisterio de la iglesia de Curahuara de Carangas, **356**, 226-237
- PERERA, Arturo: Miniaturas de los siglos XVI y XVII en el Museo Lázaro Galdiano, **23**, 285-291; Miniaturas de los siglos XVIII y XIX del Museo Lázaro Galdiano, **31**, 9-16
- PÉREZ ALCORTA, María Cruz: Medallas conmemorativas del segundo centenario de don Pedro Calderón de la Barca, **161-262**, 332-339
- PÉREZ ANTELO, Ruth: Modernidad y tradición en las ideas estéticas de los hermanos Bécquer, **247-248**, 36-43
- PÉREZ CALERO, Gerardo: El pintor Valeriano D. Bécquer y su entorno familiar: a propósito de un retrato de su esposa, **307-308**, 279-280
- PÉREZ CARRASCO, Yolanda: Más allá de la frontera: de Barcelona a Ginebra. Noticias sobre el éxodo de colecciones de arte privadas a finales de la Guerra Civil, **359**, 152-163
- PÉREZ CARRASCO, Francisco Javier y FRONTÓN SIMÓN, Isabel María: Historia, trabajo y redención en la portada románica de Beleña de Sorbe, **229-230**, 29-38

PÉREZ CASTILLO, María Regina: José María Moreno Galván. Artes populares y expresión contemporánea, **360**, 256-263

PÉREZ COMENDADOR, Enrique: Una medalla conmemorativa de Goya, **148-150**, 214215

PÉREZ CORNEJO, Manuel: Los “pintores de la muerte”: una interpretación de los retratos de el-Fayum a la luz de las ideas religiosas, filosóficas y estéticas de la Antigüedad tardía, **294**, 132-144

PÉREZ D'ORS, Pablo: La España sagrada en el Museo de Indianápolis, **330**, 62-67 PÉREZ GRANDE, Margarita: Dibujos de examen de plateros de la ciudad de Granada (1735-1747), **313-314**, 257-270; Una joya de compromiso para la princesa de Francia doña Isabel de Borbón, **343**, 122-139

PÉREZ GUILLÉN, Inocencio Vicente: Del barroco calderoniano a la sacralización rococó, **187-188**, 90-96; Nuevas fuentes de la pintura de Zurbarán. La estampa didáctica jesuítica, **213**, 151-160

PÉREZ MONZÓN, Olga: La lectura en la Baja Edad Media: el sepulcro de Martín Vázquez de Arce y su poética visual, **357**, 286-307

PÉREZ MORANDEIRA, Rosa: Vicente Palmaroli, **15**, 172-175

PÉREZ ORAMAS, Luis: Coleccionar después de la Historia del Arte. Notas para una aproximación al colecciónismo como enunciación, **367**, 114-123

PÉREZ PRECIADO, José Juan: Pinturas procedentes de la colección de los condes de Altamira adquiridas por José Lázaro, **326**, 69-80

PÉREZ RIOJA, José Antonio: Un café-museo de Roma: el “Greco”, **164-165**, 120-123; Picasso, ilustrador de libros, **183**, 172-174

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: Sobre los pintores de El Escorial, **56-57**, 148-153; Una obra de Hans de Kulmbach en el Museo Lázaro, **58**, 300-303; Algunos cuadros inéditos del barroco veneciano, **59**, 346-357; Torpeza y humildad en Zurbarán, **64-65**, 266-275; Pintura española en las colecciones polacas, **83**, 290-299; Giovanni Francesco Barbieri, “el Guercino” (1591-1666), **89**, 274-285; Diez años de adquisiciones para el Museo del Prado, **90**, 360-369; Dibujos españoles en los Uffizi florentinos, **111**, 146-157; Presencia de Tiziano en la España del siglo de oro, **135**, 140-159; Rubens y la pintura barroca española, **140-141**, 86-109; Un nuevo dibujo de Murillo, **169-171**, 26-28; José Caudí, un olvidado artista, decorador de Calderón, **161-162**, 266-273; Pintura española en el museo de Santiago de Chile, **241-242**, 2-13; La ejecutoria de nobleza de don Pedro López de Berástegui por Francisco Pacheco, **268**, 2-8

PÉREZ SÁNCHEZ, Aránzazu: La presencia de Goya y lo goyesco en el Liceo Artístico y Literario de Madrid, **305**, 93-104

PÉREZ SEGURA, Javier: Picasso y la sociedad de artistas ibéricos (1925-1936), **280**, 4954; De Hollywood al Museo del Prado: Vincent Price, coleccionista y *connoisseur* de arte español, **380**, 236-249

PÉREZ-FLECHA GONZÁLEZ, Javier: Madrid, París, Londres y Nueva York: José Weissberger y el contrabando de tejidos antiguos en 1932, **373**, 316-327

- PÉREZ VARELA, Ana: Obras en la catedral de Santiago de Compostela para un contexto de legitimación de las reliquias en la segunda inventio apostólica (1879), **386**, 132-148
- PERTIERRA DE ROJAS ROMÁN, José: La vivienda de fines de siglo XIX, **178**, 184-189
- PESCADOR DEL HOYO, María del Carmen: De cómo llegó al Prado el retrato del duque de Lerma, de Rubens, **201**, 148-151
- PEYDRÓ, Guillermo G.: Pervivencia del icono: *La perspectiva invertida* en el cine ruso contemporáneo, **344**, 264-275
- PIJOAN, José: Ter Borch y Velázquez, **3**, 135-136.
- PINTO DE MATOS, María Antonia: Casa-museo Dr. António Anastácio Gonçalves. Recuerdo de un coleccionista, **279**, 347-358
- PINTÓ, Alonso: Marc Chagall, **16**, 225-234; Moderna arquitectura religiosa de la región del Jura, **30**, 368-372
- PIQUERO, Blanca, DELGADO, Clara, GUERRERO, Yolanda, y MASA, Francisco: La iglesia de Santiago en el convento de Santa Fe, de Toledo: una obra documentada de Antón Egas, **211-212**, 34-43
- PITA ANDRADE, José Manuel: Santiago en el Arte, **1**, 60-61; El Palacio de Liria, reconstruido. La colección de cuadros de la Casa de Alba, **12**, 369-377; El castillo de Coca reconstruido, **28**, 210-216; El itinerario de Velázquez en su segundo viaje a Italia, **37-38**, 151-152; Estructuras arquitectónicas del románico en España, **43-45**, 2-11; Las pinturas al fresco en el Escorial, **56-57**, 154-167; El arte de Zurbarán en sus inspiraciones y fondos arquitectónicos, **64-65**, 242-249; Observaciones en torno a los cartones para tapices, **148150**, 232-239
- PITA GALÁN, Paula: La escalera como agente de propaganda religiosa: los ejemplos del Monasterio de San Martín Pinario, **336**, 228-241
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier: Astrología, emblemática y arte efímero, **187-188**, 47-52
- PIZARRO, José Antonio: La cripta del cementerio de Zumárraga, **227**, 295-297
- PLANAS, Josefina: Rafael Destorrents y unos *membra disjecta* conservados en la Fundación Lázaro Galdiano, **271-272**, 194-203; Bernardino de Canderroa y un Libro de Horas de la Hispanic Society of America, **281**, 67-78; El caballo astrológico en el tratado de albeitería de Manuel Díez, **340**, 187-199; La relación texto-imagen en los libros de horas iluminados en la Corona de Aragón, **372**, 175-191
- PLATSCHEK, Hans: Kirchner y el jeroglífico, **29**, 307-310
- PLAZA SAMANIEGO, Francisco Javier de la: I Concurso-Exposición Nacional de Pequeña Escultura, **112**, 226-228
- PLAZA SANTIAGO, Francisco Javier de la: La escultura del siglo XVIII, **110**, 68-77
- PLAZAOLA, Juan: Las esculturas de José Piquer en Santa María de Tolosa, **235-236**, 7-10
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso: El retrato del Cardenal Molina, una obra reaparecida de Alonso Miguel de Tovar, **318**, 168-176

- PONS-SOROLLA CASANOVA, Ignacio y MARTÍN LÓPEZ, Delia: Joaquín Sorolla y Francisco Pons-Sorolla: del museo a la casa, **376**, 212-227
- PONTI, Letizia: La décima edición de la Trienal de Milán, **3**, 182-186
- PORTELA SANDOVAL, Francisco: La Cartuja de Pavía y la escultura del Renacimiento, **94**, 208-215; Nicolás de Vergara, el mozo, **112**, 208-213; Pedro de Flandes, **114**, 342-345; Vasco de la Zarza en Palencia, **127**, 18-21
- PORTELLA, Pedro de la: La restauración de obras de arte en la época clásica, **199-200**, 2-5
- PORTILLO CARDONA, María Belén: Una forma barroca del Gótico español, **62**, 84-93
- PORTÚS PÉREZ, Javier: Lope de Vega y el grabado, **205-206**, 46-53
- POSNER, Woolf: Un testimonio escultórico hacia una autoidentificación con Hércules atribuido a Miguel Ángel, **133**, 2-14
- POZA YAGÜE, Marta: San Baudilio de Berlanga, cien años después. Balance historiográfico y nuevas interpretaciones, **322**, 3-22
- POZO, Justo del: Francis Bacon, o el Goya de la Era Atómica, **70**, 228-233
- PRADA, Javier de: La dimensión inconsciente en la obra de carácter fantástico de Goya y su repercusión en la atribución del *Coloso*, **331**, 146-157
- PRADILLO Y ESTEBAN, Pedro José: Yeserías mudéjares en el Alcázar Real de Guadalajara, **276**, 131-139
- PRADO-VILAR, Francisco: *Saevum facinus*: Estilo, genealogía y sacrificio en el arte románico español, **324**, 173-199; *Lacrimae rerum*: San Isidoro de León y la memoria del padre, **328**, 195-221
- PRADOS DE LA PLAZA, Francisco: Enrique Segura, **228**, 378-382; Hipólito Hidalgo de Caviedes, **229-230**, 120-124; Venancio Blanco, **231**, 186-190; Pedro Bueno, **232**, 250-254; Joaquín Vaquero, **233**, 314-318; Villaseñor, **234**, 378-382; Antonio Martínez Andrés, **235-236**, 120-124; Ricardo Macarrón, **237**, 186-190; Juan de Ávalos, **238**, 250-254; Fernando Chueca Goitia, **239**, 314-318; Julio López Hernández, **240**, 378-382; Gyenes, **241-242**, 120-124; Francisco Lozano, **243**, 186-190; Luis García-Ochoa, **244**, 250-254; Manuel Prego, **245**, 314-318; Dino Valls, **246**, 378-382; Rafael de la Hoz, **247-248**, 120-124; Joaquín García Donaire, **249**, 186-190; José Hernández, **250**, 250-254; Manuel Ortega, **253-254**, 120-124
- PUENTE, Joaquín de la: Ricardo Baroja. Cantor de lo humano, **19**, 11-17; Innovación y conservadurismo, **104**, 98-105; El dibujo en Rosales, **117**, 158-164
- PUERTA ROSELL, María Fernanda: Piezas de plata en la pintura española de bodegón, **269**, 83-92
- PUIG DE LA BELLACASA, José María: Medardo Rosso: escultor pionero y esencial, **265-266**, 257-260
- PUYAL, Alfonso: Juan Gris y el cine, **328**, 251-260
- QUERCI, Eugenia y ARA FERNÁNDEZ, Ana: Roma 1911: presencia y fortuna crítica del arte español, **329**, 342-351

- QUESADA VALERA, José María: Nueve pinturas madrileñas del siglo XVII inéditas, **271-272**, 213-224; Nueve pinturas de Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, **276**, 153-166
- QUESADA, María Jesús: Unas cartas de Ignacio Zuloaga, **211-212**, 24-33
- QUILES GARCÍA, Fernando: Santa Rosa de Lima en el Museo Lázaro Galdiano, **304**, 3544; Cornelio Schut el Mozo, un retratista en la Sevilla del barroco, **325**, 299-311
- QUILES GARCÍA, Fernando, y ARANDA BERNAL, Ana María: Domingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevilla, **271-272**, 241-246
- QUILES GARCÍA, Fernando y OLLERO LOBATO, Francisco: La teoría arquitectónica de Ceán Bermúdez y su plasmación en una obra inédita, **223-224**, 26-34
- QUIROGA, Samuel y VILLEGAS, Lorena: Antonio Smith y la pintura de paisaje en Chile: ¿escuela o tradición?, **372**, 224-237
- RABASCO POZUELO, Pablo: La influencia extranjera en la arquitectura y urbanismo del Instituto Nacional de Colonización, **336**, 254-269
- RADAIC, Ante: Ivan Mestrovic, **31**, 20-24
- RAFOLS, Josep Francesc: Ramón Casas en el vigésimo quinto aniversario de su muerte, **18**, 344-351
- RAMÍREZ, Juan Antonio: Guarino Guarini, fray Juan Ricci y el orden salomónico entero, **160**, 202-212
- RAMÍREZ BLANCO, Julia: El retorno de Utopía en la Bienal de Venecia de 2003, **370**, 64-75; Los Barbudos del taller de David: performatividad y sentido comunitario de uno de los primeros colectivos de artistas, **377**, 271-283
- RAMÍREZ de LUCAS, Juan: El nuevo Museo de Arte Abstracto Español en las “Casas Colgadas” de Cuenca, **76**, 248-251; Habitat 67, **83**, 306-308
- RAMÍREZ RUIZ, Victoria: La colección de tapices del II duque de Medina de las Torres y la IX condesa de Oñate, **344**, 208-219
- RAMON NAVARRO, Artur y BELTRÁN CATALÁN, Clara: Del colecciónismo privado a los museos: una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos, **345**, 285-303
- RAMOS SUÁREZ, Manuel Antonio: La ocupación napoleónica y el patrimonio pictórico. La iglesia del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, **330**, 34-47
- RAQUEJO GRADO, María Antonia (Tonia): El donante en la pintura española del siglo XVI, **164-165**, 76-87; El *Land Art* como metáfora de la Historia, **249**, 161-168; Herencias del paisaje Pop: *marketing* y visión del territorio en el arte actual, **343**, 166-181
- REAL LÓPEZ, Inmaculada: Victorio Macho tras los pasos de Galdós. El retorno al Toledo galdosiano, **383**, 134-147
- RECIO MIR, Álvaro: Mecenazgo capitular y plenitud barroca: Bernardo Simón de Pineda en la catedral de Sevilla, **350**, 28-41

REGA CASTRO, Iván y BALLESTÉ ESCORIHUELA, Marc: Lelio Orsi y el *Trionfo di Galatea*. Fragmentos de un *Diluvio mitológico* en la corte de los Gonzaga de Novellara, **358**, 20-29

REGA CASTRO, Iván: Felipe V y el África española: un boceto para otra fuente de la Fama en La Granja de San Idelfonso, **381**, 298-308

REIS-SANTOS, Luis: Eduardo el Portugués, **73**, 16-21

REIST, Inge: Henry Clay Frick y su colección de Arte, **273**, 323-332

RENART GONZÁLEZ, Diego: Consideraciones sobre la influencia artística española en la República Dominicana durante la Era de Trujillo, **377**, 322-339

REQUENA BRAVO DE LAGUNA, José Luis: Sobre dos dibujos inéditos de la planta de la catedral de Granada, **311**, 79-84

REVENGA, Paula: Actualidad de Oscar Niemeyer, **216**, 362-365

REVILLA, Federico: Un ejemplo característico de arte efímero dieciochesco. El cenotafio barcelonés de María Amalia de Sajonia, **181-182**, 55-62; Las emblemas moralizadas de Hernando de Soto. Horizonte y retrato de un intelectual laico bajo los Austrias, **187-188**, 113-119; Los emblemas eucarísticos de Chesneau, **199-200**, 26-31; Hacia una interpretación de los claustros románicos: el discurso edificante en Sant Cugat del Vallés, **208**, 200-208; Una impresión sobre la Glasgow International Embleme Conference 1990,

**217-218**, 112-113; La obra viva y vivida: contorno-entorno de Josep Guinovart, **222**, 347349; Henry Moore: una fuerza telúrica, **228**, 322-329; En torno al juego de pelota mesoamericano, **232**, 226-227; Apeles Fenosa y la danza cósmica, **238**, 194-198; Un orden en la agitación cósmica: la pintura de Carles Madriolas, **250**, 225-228; Mujer y caos, vida y muerte, a través de Picasso en los toros, **258**, 377-382; La “Asunción Oballe” como cima de la expresión religiosa en El Greco, **265-266**, 261-268; ¿Dónde está Miralda?, **275**, 109-112; ¿Resolución de un problema? El juego de pelota mesoamericano, **277-278**, 258-266;

Motivaciones del modernismo en Cataluña, **283-284**, 267-278; ¿Un juglar travestido en el claustro de Sant Pere de Galligants?, **292**, 4-8; Aceptación social del arte contemporáneo, **301-302**, 307-318; Teoría y sociología del “Kitsch”, **310**, 49-59

REVUELTA, Matilde: El Museo de Santa Cruz de Toledo, **50-51**, 149-157

REYERO HERMOSILLA, Carlos: Las empresas editoriales de Gregorio Martínez Sierra, **178**, 211-219; El grabado decimonónico de temática histórica. La Historia de España del padre Mariana, **181-182**, 80-85; La obra de Sorolla en el París fin de siglo, **215**, 294-298; El ser humano ante el abismo. A propósito de una iconografía del romanticismo en España, **225**, 152-159; Ignacio León Escosura y la nostalgia de los grandes pintores, **233**, 274-280; El sentido del tacto en la escultura monumental española hacia 1900, **270**, 155-164; La crítica de Courbet en España, **353**, 326-341

RICO DE ESTASEN, José: Recuerdo de Sorolla, **138**, 364-367

RIDRUEJO, Dionisio: Rafael Zabaleta en su pintura, **5**, 308-312

RIELLO VELASCO, José María: Tres manuscritos de Lázaro Díaz del Valle y una nueva interpretación de sus escritos sobre pintura, **297**, 37-44

- RIERA, Anna: Niki de Saint Phalle y el jardín de los tarots, **270**, 173-178
- RINCÓN DE ARELLANO, María de los Desamparados: Turner visto por sus contemporáneos, **256**, 235-240
- RÍO GARCÍA, Víctor del, y PARELLADA-BEZARES, Cristina: La función semántica del rostro en una selección de ilustraciones anatómicas de los siglos XVII y XVIII, **378**, 16-27
- RIVIÈRE, Juan Roger: Las miniaturas de la India, **55**, 2-13; La arquitectura indochina del sureste de Asia, **66**, 356-364; Los extraños dibujos del monje zen Sengai, **85**, 23-25; La arquitectura de Indonesia, **89**, 298-303; El paisaje chino, **136**, 219-226; Las Thang-Kas tibetanas, **146**, 66-74
- ROBIN, Alena: Vía Crucis y series pasionarias en los virreinatos latinoamericanos, **339**, 130-145
- ROCHA ARANDA, Óscar da: Los Mauméjean, una familia de maestros vidrieros franceses en España (1897-1952), **315**, 355-370
- RODRÍGUEZ, Agustina: De París a Cuzco: los caminos del grabado francés en los siglos XVII y XVIII, **327**, 132-143
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, José Manuel: Los carteles de los concursos invernales del Club Alpino Español hasta 1936, **377**, 306-321
- RODRÍGUEZ CRUZ, Rosario: El Maestro de los Claveles, **61**, 10-17
- RODRÍGUEZ DE RIVAS, Mariano: La exposición de José Madrazo, **6**, 339-344
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Manuel: De jardín de aclimatación a recreo orientalista: el Botánico de los Duques de Montpensier en Sanlúcar de Barrameda, **329**, 314-327
- RODRÍGUEZ DÍAZ, Manuel y RODRÍGUEZ DOBLAS, María Dolores: La creación de los jardines del Real Palacio de San Telmo de Sevilla. La obra de André Lecolant y los Duques de Montpensier, **358**, 56-69
- RODRÍGUEZ DOBLAS, María Dolores y RODRÍGUEZ DÍAZ, Manuel: La creación de los jardines del Real Palacio de San Telmo de Sevilla. La obra de André Lecolant y los Duques de Montpensier, **358**, 56-69
- RODRÍGUEZ ESTEBAN, Concepción: Metodologías actuales en el proceso de restauración de la piedra artística y monumental, **217-218**, 109-111; Restauración de los relieves del portal central de San Marcos de Venecia, **240**, 346-348
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Gloria: Cinco siglos de platería sevillana, **229-230**, 89-91
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso: El colegio de los jesuitas de Salamanca, **90**, 350-359; Aportación a la iconografía de San Ignacio Loyola, **102**, 388-392; Entre el manierismo y el barroco. Iglesias españolas de planta ovalada, **177**, 98-107; El mundo espiritual del pintor Luis de Morales. En el IV centenario de su muerte, **196**, 194203; San Francisco de Borja: la formación de una imagen, **337**, 294-311
- RODRÍGUEZ LLERA, Ramón: Courbet, entre el romanticismo y el realismo, **156**, 351357

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Isabel: Análisis iconográfico de un marfil neobizantino del Museo Lázaro Galdiano, **258**, 369-373; *Quos Ego*: la transmisión iconográfica de la historia de Dido, **298**, 45-54

RODRÍGUEZ MARTÍN, Francisco de Paula: Pintura románica en la iglesia segoviana de San Justo, **77**, 298-303

RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada: El renacimiento del águila hispánica. La emblemática en los festejos por los nacimientos de príncipes españoles en Milán, **364**, 210-225

RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: La custodia procesional de la catedral de Baeza (una joya de la orfebrería del siglo XVIII), **250**, 194-195

RODRÍGUEZ NAVARRO, Lucía: *Iuxta verbum Domini*. La conformación de las arcas de Noé de Bagüés y San Quirce de Burgos como imagen de la creación artística medieval, **384**, 195-210

RODRÍGUEZ PEINADO, Laura: San Pantaleón: una pintura firmada por fray Matías de Irala, **249**, 151-154

RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel: El retablo de San José, de Alonso Cano, en la iglesia madrileña de San Ginés, **297**, 360-365; El Museo de Guadalajara: revisión de la colección pictórica, **304**, 21-34; *San Francisco de Asís recibiendo los privilegios de la Orden*. Estudio documental e iconográfico de una serie poco conocida de Jusepe Ribera, **328**, 222235; Felipe IV, Velázquez y el Alcázar de Madrid. Recapitulación y nuevas vías de estudio a través del coleccionismo regio, **359**, 93-113

RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel y MARTÍNEZ LEIVA, Gloria: La colección de pintura de la reina Mariana de Neoburgo, **286**, 49-56

RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel y VERDEJO VAQUERO, Javier: El álbum de dibujos de joyas de la Biblioteca Nacional de España y su relación con los fondos gráficos del Museo Lázaro Galdiano, **365**, 314-329

RODRÍGUEZ RICO, Carmen: Obras inéditas del escultor Alfonso Giraldo Bergaz en Álava y Navarra, **277-278**, 252-257; Aportaciones y precisiones sobre obras de Luca Giordano, **285**, 339-355

RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: Cartografía y urbanismo, **183**, 180-181; El secreto del laberinto: representaciones y proyectos arquitectónicos en España durante la primera mitad del siglo XVIII, **197**, 288-293; Fernando Chueca Goitia: la necesidad de “saper vedere” la arquitectura, **264**, 165-174

RODRÍGUEZ SEGOVIA, Constanza: La pintura mural de Hidalgo de Caviedes en América, **214**, 227-230

ROGERS Jr., Millard F.: La pintura española en el Museo de Arte de Toledo (Ohio), **49**, 22-29

ROIG CONDOMINA, Vicente María: Los emblemas animalísticos de fray Andrés Ferrer de Valdecebro, **187-188**, 81-86

- RÖLL, Johannes: Un relieve de la Virgen con el Niño, de Niccolò di Giovanni Fiorentino, en el Museo Lázaro Galdiano, **271-272**, 203-204; Una imagen de Santo Domingo del Museo Lázaro Galdiano, **328**, 268-270
- ROMÁN GUTIÉRREZ, Isabel y PALENQUE, Marta: Valeriano Bécquer, pintor al servicio de la familia sevillana Díaz-Lamarque de Novoa, **333**, 340-353
- ROMÁN LLORENTE, Carmen: En torno a “La adoración de los pastores” de El Greco, de la Colección Emilio Botín Ríos, **256**, 230-234
- ROMANA FRATINI, Francesca: Severini, **73**, 32-35
- ROMERO MEDINA, Raúl: Un *lettuccio* renacentista para el duque de Medinaceli. A propósito del entallador Pierres, posible autor de la obra, **369**, 279-293; Génesis y legado de una colección nobiliaria en el siglo XVI. Los tapices de la Casa Ducal de Medinaceli, **375**, 124-137
- ROMERO MUÑOZ, Carmen: El museo postmoderno. El caso de Alemania en la década de los 80, **250**, 215-221
- RÓNAI, Zoltán A.: Rippl-Rónai, el “Nabi” húngaro en el centenario de su nacimiento, **47**, 357-362; *Mysteria Sacrae Coronae*. Estado de las investigaciones sobre la corona real de Hungría, **199-200**, 84-89
- ROSA, María Laura: Remedios Varo: tejedoras del universo, **271-272**, 271-278
- ROSAZZA-FERRARIS, Patrizia: La casa museo de Mario Praz en Roma, **291**, 332-344
- ROSENDE VALDÉS, Andrés A.: Carácter emblemático de las sillerías de coro gallegas, **187-188**, 8-16; Alberto Sánchez: la palabra y la escultura, **362**, 68-83
- ROSÓN, María: Fotomurales del Pabellón Español de 1937. Vanguardia artística y misión política, **319-320**, 281-298
- ROTETA, Ana María: El retrato-grabado español en Pedro Ángel, **130**, 220-227; Comentarios sobre un retrato del rey San Fernando atribuido a Diego de Astor, **147**, 158-160; Un grabado representativo de arquitectura emblemática. La puerta de Guadalajara, **181-182**, 26-29
- ROYO-VILLANOVA, Mercedes: Bodegones holandeses inéditos del Museo Lázaro Galdiano, **289-290**, 217-226
- RUBIO DE URQUÍA, Guadalupe: Una pistola *Usatorre* en el Museo Lázaro Galdiano, **203**, 274-279
- RUBIO GIL, Luis: *Angelo*. Localizada una obra de Eduardo Rosales desaparecida en 1936, **292**, 51-53
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: Valeriano Bécquer ilustrador de *El príncipe perro*, de Edouard Laboulaye, **223-224**, 35-42
- RUBIO LAPAZ, Jesús: El discurso de la comparación de la antigua y moderna pintura y escultura de Pablo de Céspedes, **217-218**, 15-27

- RUBIRA GUTIÉRREZ, Sergio: *A contrapelo* de Joris-Karl Huysmans: la colección como relato, **351**, 106-115
- RUEDA LAFFOND, José Carlos: Arte y propaganda barroca: la pintura en Roma a finales del siglo XVI, **265-266**, 215-222
- RUIZ ALCÓN, María Teresa: El cristal veneciano de los siglos XV y XVI y su influencia en Europa, **77**, 320-325
- RUIZ ALONSO, Rafael: Aspectos del esgrafiado en el Renacimiento español, **348**, 208-229
- RUIZ EGÚÍA, David: Desenredando un trampantojo: procedencia, iconografía e interpretación del Dusillion del Museo Lázaro Galdiano, **384**, 211-220
- RUIZ GÓMEZ, Leticia: Un nuevo cuadro de Juan de la Corte: *Tempestad sobre la flota de Eneas*, **232**, 223-225
- RUIZ GÓMEZ, Leticia y SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Leticia: Los *Hieroglyphica* de Horapolo, **270**, 137-145
- RUIZ GUTIÉRREZ, Ana: La ruta comercial del Galeón de Manila: el legado artístico de Francisco Samaniego, **318**, 159-167
- RUIZ LAGOS, Manuel: Interrelación pintura/poesía en el drama alegórico calderoniano (el caso imitativo de la Iconología de Cesare Ripa), **161-162**, 282-289; Técnica escenográfica en el teatro simbólico barroco, **169-171**, 82-91
- RUIZ LARREA, Elena: Beato de San Andrés de Arroyo: cuestiones cronológicas, **263**, 6674
- RUIZ MALDONADO, Margarita: La contraposición *superbia-humilitas*. El sepulcro de doña Sancha y otras obras, **146**, 75-81; Seis relieves románicos de “la dama y el caballero”, **196**, 204-207; Un sepulcro del arte 1200, en el monasterio de Santa María la Real de Nájera, **226**, 200-205; El sepulcro de Fernando Sanches Rodrígues y su significado en la escultura funeraria portuguesa del siglo XIV, **233**, 269-273; El sepulcro de doña Beatriz de Portugal en Sancti Spiritus (Toro), **237**, 142-148; Reflexiones en torno a la portada de la Majestad. Colegiata de Toro (Zamora), **263**, 75-87
- RUIZ MONTEJO, Inés: La temática obscena en la iconografía del románico rural, **147**, 136-145; Focos primitivos del románico castellano. Cronología y nuevos planteamientos de taller. Una aproximación a la problemática de los pórticos, **158**, 86-93 RUIZ MORENO, Isidoro J.: Nueva imagen de Rivadavia, **198**, 346-347
- RUIZ SOUZA, Juan Carlos y PALOMO FERNÁNDEZ, Gema: Nuevas hipótesis sobre las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X para un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenêt, **316-317**, 21-44
- RUIZ SOUZA, Juan Carlos y USCATESCU, Alexandra: El “occidentalismo” de Hispania y la *koiné* artística mediterránea (siglos VII-VIII), **347**, 95-115
- RUPÉREZ ALMAJANO, María Nieves: El proyecto del general Thiébault para la plaza de Anaya de Salamanca, **321**, 343-352; Los inicios profesionales de Andrés García de Quiñones: su actividad en Portugal y Ciudad Rodrigo, **338**, 36-61; Toribio Alfonso de Mogrovejo: iconografía y devoción promovida por los colegiales mayores, **360**, 232-255

- RUSCONI, Stefania y ALIAGA MORELL, Joan: Nuevas aportaciones a la pintura del gótico internacional: Berenguer Mateu y el retablo de San Jorge de Jérica (Castellón), **354**, 3-19
- RUSSELL, John: Sergio de Castro, **46**, 289-296
- SABAU BERGAMÍN, Gabriel: Notas sobre la bibliografía escurialense, **56-57**, 198-207
- SÁEZ LACAVE, Pilar: Sert y la fotografía. La colección Chomette, **326**, 41-60
- SÁEZ PIÑUELA, María José: La moda velazqueña a través de los cuadros del Museo Lázaro Galdiano, **52**, 220-223; La moda en el Monasterio de El Escorial, **56-57**, 191-197; La moda femenina en la pintura inglesa del Museo Lázaro Galdiano, **60**, 416-419; Las modas femeninas del siglo XVII a través de los cuadros de Zurbarán, **64-65**, 284-289; Goya en la moda de su tiempo, **100**, 232-239
- SAGUAR QUER, Carlos: El Leonardo del Museo Lázaro Galdiano, **160**, 212-219; Grabados del XVII al XIX en la Colección Lázaro Galdiano, **193-195**, 162-167; La última obra de Juan de Villanueva. El Cementerio General del Norte de Madrid, **196**, 213-221; El cementerio de la Sacramental de San Isidro: un elíseo romántico en Madrid, **202**, 223-233; El Cementerio del Este de Barcelona: Antonio Ginesi y la crisis del vitruvianismo, **214**, 210-219; Arquitectura modernista en los cementerios de Madrid, **217-218**, 65-77; I Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos, **222**, 362-363; Arquitectura funeraria neomedieval en la Europa del siglo XIX, **241-242**, 91-102; La egiptomanía en la España de Goya, **252**, 367-381; Egiptomanía y arquitectura en España (1840-1949), **259-260**, 386-406; José Lázaro Galdiano y la construcción de Parque Flordo, **261**, 515-535; Teodoro Anasagasti: poemas arquitectónicos, **274**, 49-58; Eugenio Lucas Villamil, *pintor de cámara* de don José Lázaro, **277-278**, 293-312; La *santa panagia* de Parque Flordo, **285**, 379-381; La *Magdalena penitente* atribuida a Goya, **286**, 57-59; Lázaro, coleccionista de Velázquez, **287**, 122-126; Los *boni maestri* de Leonardo, **289-290**, 227-232; Necrología de Enrique Pardo Canalís, **293**, 126; El *Salvador adolescente* del Museo Lázaro Galdiano: “un Leonardo no autógrafo”, **300**, 155-166; Necrología de Julián Gállego, **312**, 188-190; Una *Inmaculada* de Alonso Cano en la catedral de Luxemburgo, **355**, 126-129
- SAGUAR QUER, Carlos y PANADERO PEROPADRE, Nieves: Isidro Velázquez y *los chinoscos* de Aranjuez, **222**, 339-346
- SAINTE FARE GARNOT, Nicolas: Las casas-museo: el ejemplo de Jacquemart-André, **279**, 380-386
- SALA TUBERT, Lluïsa: Rosa Riera, una artista *naïf* en el París de las primeras vanguardias, **306**, 169-176
- SALAMON, Ferdinando: Giovanni Battista Piranesi, **66**, 365-375
- SALAS, Xavier de: Rembrandt. Holanda conmemora los trescientos cincuenta años de su nacimiento, **15**, 138-147; Retratos ingleses en la Real Academia de Londres, **18**, 357-365; Retratos de artistas españoles dibujados por Goya, **48**, 411-413; Fuentes de La última comunión de San José de Calasanz, **100**, 205-206; La pintura de Rosales, **104**, 73-77; Sobre algunas obras de Rosales no expuestas en el Prado, **117**, 148-153; Inéditos de Goya, **121**, 25; Los dibujos de Fortuny, **123**, 145-149; Adquisiciones del Museo del Prado, **132**, 346361;

Últimas adquisiciones del Museo del Prado, II. Otras escuelas, **134**, 66-72; Últimas adquisiciones del Museo del Prado, III. Pintura del siglo XIX, **137**, 275-295; Sobre Antonio de Brugada y un posible retrato de Goya, **148-150**, 216-220

SALCEDO AYUSO, Javier: Aportaciones al estudio de Pedro de Brizuela, **128**, 85-92

SALMI, Mario: El románico en Italia, **43-45**, 57-65

SALMON, Xavier: La localización de los Nattier en los aposentos reales, **237**, 130-141

SAMA, Antonio: *Historia versus Natura*: Arquitectura y literatura en la obra de Gaudí. Los candelabros de Barcelona, **310**, 35-48; Gaudí en la Capilla-panteón de Comillas. Los muebles de la *Renaixença*, **349**, 324-341

SAMBRICIO, Carlos: En torno a Sabatini, **121**, 14-21; Juan Pedro Arnal y la teoría arquitectónica en la Academia de San Fernando de Madrid, **147**, 147-157; José de Hermosilla y el ideal historicista en la arquitectura de la Ilustración, **159**, 140-151; Fernando Chueca Goitia, historiador de la arquitectura, **264**, 131-143

SAMBRICIO, Valentín de: La exposición bordelesa Flandes-España-Portugal, **2**, 99-103; Tapices de José del Castillo, **7**, 22-28; De Tiepolo a Goya, **13**, 30-35, 37; El retrato del X duque de Osuna de Goya, **22**, 212-215

SAMPAIO, Luís: Calouste Sarkis Gulbenkian, **279**, 373-379

SAMPEDRO ESCOLAR, José Luis: Rusia en las medallas del Museo Lázaro Galdiano, **210**, 330-333; Bartolomé Maura, medallista de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, **235-236**, 77-80, Nueva identificación de dos retratos regios, **250**, 222-224

SAMPER EMBIZ, Vicente: Un *Santiago Apóstol* del maestro del Grifo en el Museo Lázaro Galdiano, **265-266**, 274-276

SÁNCHEZ BELTRÁN, María Jesús: Llaves artísticas del Museo Arqueológico, **175-176**, 50-53; Jarrones de porcelana del Buen Retiro, **202**, 216-222

SÁNCHEZ CAMARGO, Manuel: Solana y el arte moderno a través de la Exposición de París, **1**, 48-49; Solana, retratista, **22**, 222-229; Exposición de la Escuela de Madrid, **50-51**, 121-125

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: Goya, refugiado, **3**, 130-135; El legado de Cambó a Barcelona, **9**, 154-161; Retratos ingleses en el Museo del Prado, **24**, 342-347; Un crítico adverso a Velázquez, **37-38**, 130-133; El Museo del Prado. Reformas y adquisiciones (1960-1962), **50-51**, 70-77

SÁNCHEZ DEL PERAL Y LÓPEZ, Juan Ramón: Carlo Garofalo en España.

Puntualizaciones sobre un pintor “giordanesco”, **288**, 172-180

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: Dibujos de tema segoviano en la Colección Lázaro, **299**, 103-114; Nuevas obras de Jenaro Pérez Villaamil en el Museo Lázaro Galdiano, **311**, 103-112

SÁNCHEZ ESPINOSA, Gabriel: La relación de las exequias de Carlos III en Roma y el nuevo gusto neoclásico, **282**, 169-177; Un episodio en la recepción cultural dieciochesca de lo exótico: la llegada del elefante a Madrid en 1773, **295-296**, 269-286; Los puestos de libros de las gradas de San Felipe de Madrid en el siglo XVIII, **335**, 142-155

SÁNCHEZ GARCÍA, Antonio: Un dibujo de la torre de la catedral de Murcia en 1829, **184**, 215

SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel: Las Torres de Meirás. Un sueño de piedra para la quimera de Emilia Pardo Bazán, **332**, 228-245

SÁNCHEZ GARCÍA, Jesús Ángel y PAULOS CAMPOS, José Luis: Un *château* para el rey de España. Alternativas estilísticas en el proyecto de palacio para Alfonso XIII en la isla de Cortegada (1907-1914), **340**, 236-253

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Juana María: Comienzos del urbanismo en España: el congreso de 1926, **283-284**, 291-298

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, Leticia y RUIZ GÓMEZ, Leticia: Los *Hieroglyphica* de Horapolo, **270**, 137-145

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús: También el cielo es corte. La carroza portaviático de San Ildefonso de Granada, aparato barroco entre lo sacro y lo profano, **335**, 126-141

SÁNCHEZ MARÍN, Venancio: La Exposición Nacional de Bellas Artes, **50-51**, 174-181; Arte de América y España, **54**, 376-387; El pintor José Caballero, **62**, 94-99; La Nacional de Bellas Artes 1966, **72**, 372-381; Barjola, su evolución y su mundo, **73**, 36-41; Genovés: el realismo en la imagen emblemática, **79**, 28-35; Expresionismo y Surrealismo en la pintura de la Nacional (1968), **87**, 144-148; El realismo civil de Canogar, **107**, 301-305

SÁNCHEZ ORTIZ, Alicia: Juegos cromáticos de apariencia y poder en las cortes europeas medievales, **293**, 91-102

SÁNCHEZ ORTIZ, Alicia, MORAL AZANZA, Nerea del, MICÓ BORÓ, Sandra: La cera, metáfora de vida o muerte. Materiales, técnicas y procedimientos en la elaboración de modelos anatómicos, **346**, 42-57

SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad: Tres mil años de vidrio en el Museo Británico, **91**, 18-23

SÁNCHEZ REGUEIRA, M.: Giacomo Serpotta, artista del yeso, **24**, 357-360; Antonello Gagini y la escultura siciliana de los siglos XV y XVI, **42**, 396-401

SÁNCHEZ RUBIO, Hipólito: El Museo de Bellas Artes de Cáceres, **108**, 358-362

SANDOZ, Marc: El pintor Théodore Chassériau (1819-1856) y el mundo ibérico, **80**, 76-83

SANTOS, Reynaldo dos: Una custodia de Toledo en la India Portuguesa, **1**, 15; Orfebrería portuguesa en los museos de Madrid, **1**, 16-18; Los tesoros de orfebrería de Portugal en París, **4**, 222-225; Exposición de Arte Portugués en Londres, **9**, 208-209; Hodart, precursor de la escultura barroca en Portugal, **25**, 2-5; Velasquez e a pintura europeia do seu tempo, **37-38**, 2-3; Lo románico en Portugal, **43-45**, 145-149

SANTOS GÓMEZ, Sonia: Nuevas aportaciones sobre la temática y utilidad de la pintura de sargas, **369**, 294-305

SANTOS MÁRQUEZ, Antonio Joaquín: La Cruz Patriarcal Colorada, mal llamada de Palafox, una pieza histórica del tesoro de la catedral de Sevilla, **374**, 32-41 ; Reliquias y relicarios de san Leandro en la catedral de Sevilla, **382**, 3-14

SANTOS TORROELLA, Rafael: La pintura hispanoamericana en la III Bienal, **8**, 98-104; Joan Miró. Notas para un itinerario de su pintura, **10**, 240-247; Alenza, Lucas, Lameyer, **104**, 78-83; Ricardo Canals en el centenario de su nacimiento, **134**, 73-79

SANZ DE LA TORRE, Alejandro: La arquitectura de Palma de Mallorca en el grabado romántico 1833-1868, **228**, 343-350; De Chirico: la arquitectura metafísica, **253-254**, 5054; El palacio de la Almudaina visto por los eruditos y viajeros del romanticismo, **259-260**, 469-474

SANZ FERNÁNDEZ, Francisco: La *Resurrección* de Campo de Peñaranda. Una obra inédita de Fernando Gallego, **332**, 187-201

SANZ MÍNGUEZ, Carlos: Bronces prerromanos de la meseta norte en el Museo Lázaro Galdiano, **256**, 241-252

SANZ SANZ, María Merced Virginia: Un breve tratado de pintura anónimo y manuscrito del siglo XVIII, **145**, 23-27; El marqués de Ureña, **151**, 19-23

SANZ SANZ, Virginia y LEÓN TELLO, Francisco José: Jean Dieuzaide y Claude Bédat: reflexiones sobre la estética de la fotografía, **243**, 130-137

SANZ SERRANO, María Jesús: Las jarras bautismales del Museo Lázaro Galdiano, **129**, 149-155; Los cálices del Museo Lázaro Galdiano, **142**, 208-213; Vasos renacentistas de cristal de roca en el Museo Lázaro Galdiano, **152**, 66-77; Portapaces renacentistas del Museo Lázaro Galdiano, **167-168**, 258-269; Las joyas en la pintura de Murillo, **169-171**, 113-121; Ostensorios y relicarios en el Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 82-98; Notas sobre el relicario de Felipe V de Francia y Juana de Borgoña de la catedral de Sevilla, **229-230**, 50-55; Las joyas en la pintura de Velázquez, **277-278**, 240-251; El arte de la filigrana en Centroamérica. Su importación a Canarias y a la Península, **293**, 103-114

SANZSALAZAR, Jahel: Un *Banquete familiar* de Willem van Herp en Bad Hazburg, **297**, 356-359; “Los amores de Júpiter y Calisto”: una nueva pintura de Erasmus Quellinus en Palma de Mallorca, **312**, 155-158; Gérard Seghers y el Marqués de Leganés: nuevas pinturas identificadas, **329**, 283-293

SARTORIS, Alberto: La arquitectura en la III Bienal Hispanoamericana, **8**, 110-114; La inverosímil verosimilitud de Hipólito Hidalgo de Caviedes, **118**, 229

SCHENKE, Josefina: Arte colonial en Santiago de Chile: causas de una producción no documentada y propuesta metodológica para una renovación historiográfica, **376**, 183-199

SEBASTIÁN, Santiago: La Escalera Dorada de la catedral de Burgos, **47**, 352-356; Copia de una obra desaparecida de Mateo Cerezo, en el Museo Lázaro Galdiano, **87**, 192; Los grutescos del palacio de la Calahorra, **93**, 144-148; La casa Zaporta: espejo de palacios aragoneses, **105**, 164-167; El patrimonio arquitectónico de Ibiza, **114**, 352-358; El palacio Vivot de Palma de Mallorca, **120**, 360-364; Zurbarán se inspiró en los grabados del aragonés Jusepe Martínez, **128**, 82-84; Interpretación iconológica del palacio del conde de Morata en Zaragoza, **132**, 363-368; El mensaje iconológico de la portada de la universidad de Salamanca: revisión, **137**, 296-303; Interpretación iconológica de las Pinturas Negras de Goya, **148-150**, 268-277; La pintura emblemática de la casa del fundador de Tunja, Colombia, **166**, 178-183; La *Mater Inviolata* murillesca del Museo Lázaro Galdiano, **169-171**,

29-32; El patio de la Infanta de la casa Zaporta de Zaragoza, **175-176**, 8-20; Origen y difusión de la emblemática en España e Hispanoamérica, **187-188**, 2-7; Nueva lectura iconográfico-iconológica de la portada del palacio del marqués de Dos Aguas, **211-212**, 6064; La iconografía del Génesis y su interpretación emblemática, **220**, 194-201; La emblematisación del retrato de Carlos II por Carreño de Miranda, **226**, 194-199; La emblemática moral de Vaenius en Iberoamérica, **234**, 322; Iconografía de la brujería: de Ribera a Goya, **238**, 205-210

SEGHERS, Lode: Rubens y sus colaboradores, **140-141**, 110-117; Murillo en el mercado artístico, **169-171**, 199-201; Los enigmas de un cuadro del Museo del Prado, **198**, 348-356; Sobre un paisaje de Hércules Seghers, **205-206**, 40-45; Un paisaje de Tívoli por Claude Lorrain, **211-212**, 44-51

SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis: Dos telas islámicas encontradas en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes, **303**, 332-340

SERRA DESFILIS, Amadeo: Promotores, tradiciones e innovación en la arquitectura valenciana del siglo XV, **334**, 58-73

SERRANO ESTRELLA, Felipe: El regalo devocional entre España y Roma: el *Nazareno* de Luisa Roldán, **353**, 288-303

SERRANO LEÓN, David: La importancia de la precisión en el realismo pictórico europeo desde 1900. Dos casos aislados: de Ivon Hitchens a Antonio López, **365**, 330-343

SERRERA, Juan Miguel: Murillo y la pintura italiana de los siglos XVI y XVII. Nuevas relaciones y concomitancias, **169-171**, 126-132; Alonso Cano y los Guzmanes, **192**, 336-347

SÉRULLAZ, Maurice: Sobre algunos dibujos de Miguel Ángel (a propósito del cuarto centenario de la muerte del artista), **74-75**, 156-165

SESEÑA DÍEZ, Natacha: Cerámica actual en Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo, **78**, 388-395

SHAYESTEHFAR, Mahnaz: Instrumentos musicales en las pinturas timúridas. Una aproximación organológica, **295-296**, 245-255

SIBLÍK, Jirí: El grabado checo, **86**, 94-99

SIERRA DELAGE, Marta: El museo del doctor Velasco. Proyecto del marqués de Cubas, **167-168**, 287-294

SIERRA RODRÍGUEZ, José Manuel: La filatelia conmemora a Rubens, **140-141**, 180-181

SILVA SANTA-CRUZ, Noelia: La arqueta de marfil de San Miguel de Aralar en contexto. Biografía cultural de un estuche islámico medieval para instrumental científico, **380**, 175-195

SILVA Y VERASTEGUI, María Soledad de: Neovisigotismo iconográfico del siglo X: *Ordo de celebrando Concilio*, **164-165**, 70-75

SIMAL LÓPEZ, Mercedes: Una mirada a la corte de Felipe V. *El bautizo de la infanta Isabel en el palacio del Buen Retiro*, obra de Antonio González Ruiz, **339**, 146-161

SIMÓN DÍAZ, José: El arte en las mansiones nobiliarias madrileñas de 1626, **154**, 200-205

SOBRINO GONZÁLEZ, Miguel: Barcelona. Las razones de una catedral singular, **307308**, 197-214

SOBRINO MANZANARES, María Luisa: El pintor Laxeiro: el arbitrario poder de las imágenes, **210**, 343-352

SOCÍAS PALAU, Jaume: Joaquim Sunyer, **177**, 148-149; Fin y comienzo de Salvador Dalí, **208**, 214-221; Exposición Tiziano en Venecia, **217-218**, 114-118; Caravaggio y el realismo en la pintura europea del siglo XVII, **229-230**, 92-96; Centenario de Joan Miró, **235-236**, 88-96; Apunte español de Tadeo Kuntz, **241-242**, 75-81; El Greco y Cataluña, **257**, 267-274; La colección de Josep Sala en el Museo de Montserrat, **267**, 375-381; La colección barcelonesa de “El Conventet”, **289-290**, 303-311; El Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC), **304**, 53-59

SOMOVILLA, Ignacio: *Tout est possible*: Bloomsbury, tener para compartir, compartir para vivir, **345**, 350-363

SORIA, Martín: Algunos pintores “Madonneros” venecianos, **39**, 180-188

SOTELO CALVILLO, Gonzalo: Pablo Palazuelo. Dibujos lumínicos, **358**, 70-85

SOTO CABA, Victoria: Escenografía del jardín romántico, **177**, 116-126

SOTO CALZADO, Inocente: Noticias francesas de Tomás Sancha Lengo, **347**, 152-157

SOTO CANO, María: El monumento a Arriaga en Bilbao: concurso, proyectos y proceso de construcción (1905-1933), **332**, 246-261

SPENCE, Basil: Reconstrucción de la catedral de Coventry, **10**, 248-253

SPENCER, Charles: Pioneros de la escultura moderna, **118**, 224-228

SPIER, Jeffrey: Un anillo bizantino-occidental en el Museo Lázaro Galdiano, **216**, 328-330

STEPÁNEK, Pavel: La escultura barroca en Bohemia, **90**, 370-377; El arte gótico en Bohemia, **99**, 140-145; La pintura checa del siglo XIX, **107**, 290-295; La nueva generación del arte checo, **177**, 140-143; La arquitectura barroca en Bohemia, **199-200**, 32-37; Pablo Picasso en Checoslovaquia, **211-212**, 92-97; La pintura cubista en Checoslovaquia, **216**, 353-358; Pintura manierista en la corte de Rodolfo II, **220**, 202-209; Arquitectura modernista en Praga, **229-230**, 65-73; Arquitectura gótica en Bohemia, **241-242**, 38-43; Honorio García Condoy en Checoslovaquia, **253-254**, 25-30; Impresionismo, simbolismo y modernismo en la pintura checa, **257**, 309-316; Jirí Karásek ze Lvovic (1871-1951), coleccionista y editor, **279**, 369-372; Arquitectura románica en Bohemia, **283-284**, 203-207

STONE, Jonathan: La plata del Museo Ashmolean de Oxford, **80**, 84-93

SUÁREZ QUEVEDO, Diego: Tablas de El Greco en colecciones toledanas del siglo XVII, **217-218**, 48-49

SUBÍAS GALTER, Juan: Las nuevas salas del Museo Marés de Barcelona, **10**, 229-231; Los libros de Pasantías, **52**, 224-228

SUREDA, Joan: Pintura mural románica. Recientes descubrimientos en Cataluña, **183**, 132-139

- SUTTON, Denis: El paisaje en la pintura del siglo XVII, **40**, 249-257
- SZCZEPINSKA-TRAMER, Joanna: *El Festín de Herodes*: notas sobre el cuadro de Bartholomäus Strobel, **223-224**, 2-15; *Daniel y Ciro ante Bel*, cuadro de Bartholomäus Strobel en el Museo Nacional de Varsovia, **229-230**, 18-28
- TABAR ANITUA, Fernando: Federico Barocci en el Museo Lázaro Galdiano, **142**, 194199; Fuentes de Goya en las colecciones reales, **148-150**, 280-285
- TABAR ANITUA, Fernando, y BUSTINDUY FERNÁNDEZ, Pilar: El Greco: un nuevo San Francisco con el hermano León y un retrato subyacente, **288**, 157-171
- TABOADA CARRIL, Abel: La evolución de Ernesto Scotti y su unidad real, **29**, 300-306
- TAÍN GUZMÁN, Miguel: Las pinturas murales de la capilla mayor de la catedral de Santiago: una ascua de oro jacobea, **271-272**, 225-236; El baldaquino de Oseira: artífices, pautas y directrices, **283-284**, 223-234; Las monteas en Galicia: propuesta de una tipología, **299**, 339-355; Prolegómenos de una excavación en tiempos del canónigo José de Vega y Verdugo: el mito de la cripta del apóstol Santiago y el retablo del arzobispo Gelmírez, **324**, 200-216; La antigua mesa del altar mayor de la Catedral de Santiago de Compostela: propuesta de reconstrucción, **344**, 220-229
- TAKAHASHI, Okada: Orensanz en 1991: un año en Japón, **225**, 170-171
- TAYLOR, René: El retablo y camarín de la Virgen del Rosario en Granada, **40**, 258-267
- TÉBAR, Victoria: Los dibujos de Victor Hugo como aportación a las búsquedas expresivas de los paisajistas románticos, **316-317**, 99-112
- TEMPRA, François: El pintor diplomático en Londres, **140-141**, 73-77
- TENA TENA, Pedro: I. A. M. de Zwolle en la decoración incunable hispana del siglo XV, **303**, 379-383
- TERÉS NAVARRO, Elías: El expolio de las pinturas murales de la ermita mozárabe de San Baudilio de Berlanga, **319-320**, 199-214
- TERRÓN REYNOLDS, María Teresa: Cuatro cobres atribuidos a Frans Francken II, **259260**, 464-468
- TESSAINER Y TOMASICH, Carlos: Antonio Tomasich, mi bisabuelo (1815-1891), **240**, 342-345
- TORRALBA, Federico: Esmaltes en el Museo Lázaro Galdiano, **55**, 14-29; Notas sobre algunas obras de la juventud de Goya en Aragón, **100**, 218-225; Hipótesis sobre una obra de Goya, **227**, 258-264
- TORRES BALLESTEROS, Nuria: La casulla de Cisneros del Museo Lázaro Galdiano, **239**, 282-288
- TORRES GONZÁLEZ, Begoña: El marqués de la Vega-Inclán, coleccionista, **267**, 333344
- TORRES MARTÍN, Ramón: La pintura de Zurbarán en los museos y colecciones de la Gran Bretaña, **64-65**, 290-295; Blas de Ledesma y el origen del bodegonismo español, **118**, 217-223;

- TOVAR MARTÍN, Virginia: El factor teatral en la arquitectura religiosa madrileña del siglo XVII, **161-162**, 306-311; El arquitecto Juan Gómez de Mora iniciador del barroco en España. Proyecto del templo de San Antonio de los Portugueses, **174**, 338-344
- TRAPIER, Elizabeth du Gué: Tres fragmentos de una pintura del siglo XVII, **40**, 246-248
- TRENS, Manuel: La imagen de María en el Círculo de San Lucas, de Barcelona, **4**, 242244
- TROMANS, Nicholas: Un museo en Sevilla en 1822, **282**, 156-160
- TRONCOSO CARRERA, Tatiana: Indumentaria y costumbres durante la dinastía Ching: las tradiciones manchú y china, **255**, 144-150
- TURCAT, André: El tema iconográfico de la *Visión de Agustino*, en el Salvador de Úbeda, **217-218**, 41-43
- TURMO, Isabel: Algunos bordados del Museo Lázaro Galdiano, **33**, 147-154
- ÚBEDA DE LOS COBOS, Andrés: Los zócalos mudéjares del convento de Santa Clara de Córdoba, **185**, 299-304
- URÍA PRADO, Blanca: El coleccionista como curador: Villa Panza en Varese y el apartamento Vogel en Nueva York, **351**, 152-169
- URIBE VILLEGAS, María Alicia y GARCÍA BOTERO, Héctor: Conformación de la colección prehispánica del Museo del Oro del Banco de la República (Bogotá). Contextos, tendencias y aperturas, 1936-2019, **367**, 124-139
- URRACA, Agurtxane: Maureen Quin, **282**, 178-185; El sufrimiento de España escondido en “El taller del artista” de Courbet, **313-314**, 283-288
- URRUTIA, Antonio: La bulimia museística francesa. El Museo Picasso y las adquisiciones recientes, **189**, 159-161; Viena, 1880-1938. Nacimiento de un siglo, **191**, 293-294; La escultura francesa del siglo XIX, **192**, 370-372; Antonio Saura: una experiencia de imágenes, **197**, 294-295; Georges Seurat (1859-1891) o los discretos fundamentos de la modernidad, **223-224**, 92-95
- USCATESCU, Alexandra: Iconografía pagana en un tejido tardoantiguo. ¿*Paniske* o ménade cazadora?, **333**, 275-287
- USCATESCU, Alexandra y RUIZ SOUZA, Juan Carlos: El “occidentalismo” de Hispania y la *koiné* artística mediterránea (siglos VII-VIII), **347**, 95-115
- USCATESCU, Jorge: Grandes retrospectivas, **136**, 236-241
- VALDIVIESO, Enrique: Un paisaje de Pieter Snayers identificado en el Museo Lázaro Galdiano, **114**, 358-360; Aportaciones al conocimiento de los discípulos y seguidores de Murillo, **169-171**, 75-81
- VALDIVIESO, Enrique e ILLÁN, Magdalena: El arte al servicio de la Teología Moral. El discurso iconológico de las pinturas de la escalera del Palacio Arzobispal de Sevilla, **357**, 326-337
- VÁLGOMA Y DÍAZ VARELA, Dalmiro de la: Goya, pescador fluvial y abogado del miniaturista Ducker, **148-150**, 221-225

- VALLE, Adriano del: Pintura y música en la paleta de Vázquez Díaz, **20**, 71-75
- VALLEJO ULECIA, Inés: La pintura mural de José Guerrero: los *frescos portátiles*, **341**, 346-355
- VALLS TORÉ, Juan Alberto: Galwey (1864-1931), **119**, 284-286
- VALVERDE MADRID, José: Los dibujos de Antonio del Castillo, **79**, 20-23; En el centenario de Julio Romero de Torres, **122**, 95-98; En el centenario de Inocencio Medina Vera, **138**, 368-369; La librera de la calle de Carretas, **148-150**, 278-279; El pintor Joaquín Inza, **152**, 90-93; Iconografía de Calderón de la Barca, **161-162**, 322-323; El retrato de doña Sabasa García por Goya, **177**, 108-109; El retrato de la marquesa de Llano, por Mengs, **210**, 327-329; Evocación de la marquesa de Pontejos, **252**, 365-366
- VARELA, José Luis: Emil Nolde y el Expresionismo Alemán, **24**, 366-371
- VARELA GOMES, Paulo: La cuestión del estilo en la historiografía de la arquitectura portuguesa de la primera Edad Moderna, **344**, 246-263
- VASALLO TORANZO, Luis: A propósito del escultor Juan de Montejo, **299**, 68-79
- VÁZQUEZ CASILLAS, José Fernando: Disdéri y el retrato *post mortem*. Historia y representación de la duquesa de Alba en su lecho de muerte, **377**, 294-305
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis: La escultura románica emiliana de Wiligelmus A. Antélami, **43-45**, 66-73
- VÁZQUEZ SANTOS, Rosa: Gregorio Fernández y Sarria: nuevas claves del taller familiar y su obra, **322**, 47-52
- VEGA, Jesusa: Estampas de la imprenta de Toledo. Portadas e iniciales del Renacimiento, **174**, 345-355; Declinar del grabado clásico. El concurso nacional de 1871, **181-182**, 94-99; Del retrato, el arte del fisionotrazo y la máquina matemática de retratar en la España ilustrada, **316-317**, 77-98; La técnica artística como método de conocimiento, a propósito de *El Coloso* de Goya, **324**, 229-244; Por amor al arte: José Lázaro coleccionista, **330**, 6889
- VEGA, Jesusa y GLENDINNING, Nigel: ¿Un fracasado intento de descatalogar *El Coloso* por el Museo del Prado?, **326**, 61-68
- VELASCO GONZÀLEZ, Alberto: Las colecciones de la familia Carreras. Pintura gótica y maestros antiguos en la Barcelona de los siglos XIX y XX, **359**, 114-137
- VELÁZQUEZ, Luz de Lourdes y TERÁN, José: San Francisco Acatepec: una iglesia antológica del barroco novohispano, **232**, 198-201
- VENDRELL, David: Repensando los lécitos-bellota áticos de figuras rojas de finales del siglo V a.C y la primera mitad del siglo IV a.C., **386**, 99-110
- VERDEJO VAQUERO, Javier y RODRÍGUEZ REBOLLO, Ángel: El álbum de dibujos de joyas de la Biblioteca Nacional de España y su relación con los fondos gráficos del Museo Lázaro Galdiano, **365**, 314-329
- VETTER, Ewald Maria: La “tabla de los Carmelitas” del Museo Lázaro Galdiano, **47**, 330-337

- VICO MARTORI, Alexandre y DE LLUC SERRA, Maria: Los azares de los *panneaux* de Cambó. El periplo de las pinturas de Botticelli en los años 1936-1941, **383**, 148-156
- VIDAL BARNOLA, Luis de: Raoul Dufy y la música, **41**, 334-340
- VIDAL BERNABÉ, Inmaculada: Portadas del XVII, **159**, 162-167
- VIDAL RIVAS, Julián: Los fuegos en ‘las Luces’: culturas visuales en la sociabilidad ilustrada, **338**, 62-75
- VIGO TRASANCOS, Alfredo: Entre piedras, pergaminos, rayos y 3D. La fachada de la iglesia monacal de Santa María de Monfero (A Coruña), restituida (1620-1879), **379**, 104121
- VILAPLANA ZURITA, David: Los relieves académicos del Museo de Bellas Artes de Valencia, **220**, 210-219; Vinculaciones europeas de un excepcional monumento barroco: la portada de los hierros de la catedral de Valencia, **231**, 138-147; Un edificio emblemático de la España de la Ilustración: la Real Casa de Enseñanza de Valencia y su capilla de Santa Rosa de Lima, **249**, 139-150
- VILARRASA COCH, José María: El pintor Pere Ysern Alie (1875-1946), **219**, 162-166; El grupo *El Rovell de l'ou* y la revista *Il Tiberio*, **259-260**, 416-422
- VILLALBA SALVADOR, María: El crítico de arte José Francés. Una aproximación a su figura y su obra crítica, **285**, 368-378
- VILLALOBOS, Constanza: La serie de pinturas del Alabado: las pruebas del triunfo de la divina gracia, **327**, 112-131
- VILLANUEVA ZUBIZARRETA, Olatz y MORATINOS GARCÍA, Manuel: Nuevos datos sobre la obra en Valladolid del maestro azulejero Hernando de Loaysa, **271-272**, 205212
- VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando: La estampa, difusora de motivos iconográficos profanos al final de la Edad Media: el caso castellano, **313-314**, 211-220; Ensayando *estorias grandes y letras cabdinales*: Miniatura en la Corona de Castilla durante la primera mitad del siglo XV, **334**, 74-87; Los códices iluminados de Diego de Anaya, fundador del Colegio de San Bartolomé en Salamanca, **339**, 114-129
- VILLEGRAS, Lorena y QUIROGA, Samuel: Antonio Smith y la pintura de paisaje en Chile: ¿escuela o tradición?, **372**, 224-237
- VINDEL GAMONAL, Jaime: En memoria de Adolfo Sánchez Vázquez: estética marxista y filosofía de la *praxis* entre el exilio republicano y el comunismo antifranquista, **363**, 160171
- VITALI, Lamberto: Giorgio Morandi, **49**, 30-35
- VIVANCO, Luis Felipe: Ángel Ferrant en la escultura contemporánea, **2**, 82-88; La pintura de Miguel Villá, **19**, 24-31
- VIVES, Rosa: Fortuny visto por Van Gogh, **274**, 10-16
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis: Cuerpos de aire: retórica visual de la vanidad, **342**, 44-61

- VOSTERS, Simon Anselmus: Lope de Vega, Rubens y Marino, **180**, 321-325; Lampsonio, Vasari, van Mander y Pacheco, **189**, 130-139
- WALLACE, William Edward: Un retrato por Sofonisba Anguissola en el Museo Lázaro Galdiano, **207**, 138-141
- WEELEN, Guy: Vieira da Silva, **40**, 275-281; Los Delaunay en España y Portugal, **48**, 420-429; Bissière, **52**, 229-234
- WELLINGTON, Hubert: Sir Jacob Epstein, **32**, 88-91
- WESTERDAHL, Eduardo: Willi Baumeister, **23**, 296-302
- YARZA LUACES, Joaquín: Nuevos hallazgos románicos en el Monasterio de Silos, **96**, 342-345; Los seres fantásticos en la miniatura castellano-leonesa de los siglos XI y XII, **103**, 7-16; Alonso de Herrera. Pinturas en dos retablos laterales de San Sebastián de Villacastín, **115**, 10-14
- YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: Incunable de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano, **235-236**, 18-27; Ex libris de la Biblioteca Lázaro Galdiano, **244**, 198-205; José Lázaro Galdiano, bibliófilo y editor, y Goya, **252**, 331-340; Las dedicatorias en los libros de don José Lázaro Galdiano, **255**, 179-188; Don José Lázaro: bibliófilo y bibliógrafo, **261**, 555-562; Colección de encuadernaciones artísticas de Romero de Lecea en la Biblioteca Lázaro Galdiano, **315**, 371-382; Cartas a Antonio María Fabié en la Fundación Lázaro Galdiano, **316-317**, 113-122
- YOLDI, Mónica: Mike Bidlo. Remedios y copias, **268**, 55-58; Yasumasa Morimura. Jugando con los dioses, **280**, 55-58; Parodia y tiempo en el arte postmoderno, **307-308**, 307-311
- YOUNG, Eric: El festín de Herodes, de Rubens, y un boceto en el Museo Lázaro Galdiano, **112**, 214-219; Retratos pintados de Carlos II en el Museo Lázaro Galdiano, **193-195**, 126-130
- ZALAMA, Miguel Ángel: Lujo y ostentación. El tesoro de María de Aragón y Castilla, esposa de Manuel I de Portugal, **358**, 3-19
- ZAMORANO PÉREZ, Pedro Emilio: Pintura chilena a comienzos de siglo: modelos, influjos y desarrollo del coleccionismo, **273**, 361-369; Presencia y legado de Fernando Álvarez de Sotomayor en la generación chilena de pintores de 1913, **353**, 342-351
- ZAMORANO PÉREZ, Pedro Emilio y CORTÉS LÓPEZ, Claudio: Pintura chilena a comienzos del siglo XX: entre la presencia de lo hispano y lo francés, **282**, 161-168
- ZAMORANO PÉREZ, Pedro Emilio y HERRERA STYLES, Patricia: Del exilio español en Chile. Antonio Romera y la caricatura: entre la praxis y la crítica, **378**, 68-79
- ZANNI, Annalisa: El Museo Poldi Pezzoli de Milán: historia de un coleccionista y de un museo entre el pasado y el futuro, **279**, 359-368
- ZAPARAÍN HERNÁNDEZ, Fernando: *Las Meninas*: perspectiva, luz y tiempo, **362**, 26-43
- ZARAGOZÁ CATALÁN, Arturo y CHAMORRO TRENADO, Miguel Ángel: La traza de la torre campanario de la iglesia de San Félix de Gerona, **338**, 3-15
- ZETTI UGOLOTTI, Bianca María: La cerámica artística de hoy en Italia, **62**, 74-83; Joyería contemporánea de arte en Italia, **68**, 88-93; Murano, antigua y moderna, **84**, 35-43

ZIZICHWILI, Wachtang Dshobadze: Los esmaltes bizantinos del Museo Lázaro, **3**, 137-142

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco: Interpretación iconográfica de la obra de Vicente Berrueta, **222**, 350-353