A blurred background image of a person with dark hair, wearing a red and grey top, pointing their right index finger towards the camera. The image is out of focus, emphasizing the text overlay.

OFERTA PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA

DESCUBRIR LO INVISIBLE

Tratamos de desvelar las matemáticas ocultas en las obras de arte de la colección.

Canon, proporción áurea, líneas de composición, simetría y perspectiva nos dan las claves de esta insospechada simbiosis entre el Arte y las matemáticas.
¡Te sorprenderá más de lo que piensas!



DESCUBRIR LO INVISIBLE

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA DINAMIZADA	• 75'	TAQUILLAS

OBJETIVOS

- Comprender la relación intrínseca entre las matemáticas y el arte
- Desarrollar el pensamiento lógico-creativo
- Fomentar la curiosidad y el interés por las matemáticas
- Valorar la interdisciplinariedad

ÁREAS

- Ciencias
- Educación Artística

COMPETENCIAS CLAVE

- Ciencia
- Comunicación Lingüística
- Conciencia y expresión cultural

CONTENIDO

Más allá de números y fórmulas, descubriremos cómo los principios matemáticos han sido, desde la antigüedad, las herramientas secretas de los artistas para crear armonía, equilibrio y profundidad. A medida que exploramos esculturas, pinturas y otras expresiones artísticas, agudizaremos nuestra mirada para identificar: El Canon y las proporciones perfectas, la magia de la simetría y la geometría oculta.

Entre las obras de la colección podremos ver:

- Cristo atado a la columna. Miguel Ángel Naccherino, h. 1616
 - Suelos de la planta noble. Alemania, Baden-Baden, 1906
 - Virgen con Niño coronada por ángeles. Taller Hans Memling, h. 1500
 - Tríptico del Nacimiento. García del Barco [Maestro de Ávila], último tercio del siglo XV
 - Copa de Nautilo. Alemania, 1551-1575
-

DESCUBRIR LO INVISIBLE

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA-TALLER	• 90'	TAQUILLAS

TALLER

Esta modalidad complementa la visita dinamizada con un taller centrado en el juego y la inteligencia matemática y visual.

DESAFÍO GEOMÉTRICO

Prepárate para un juego donde el arte y las matemáticas se unen de forma mágica.

¡Afina tu ingenio y descubre cómo la simetría es clave en el diseño y la belleza que nos rodea!
¿Aceptas el reto de componer pequeñas obras de arte geométricas?

En este taller proporcionaremos unos puzles de madera que forman impresionantes patrones de suelos. Los alumnos contarán con pistas sobre los dibujos y los tipos de simetría que contienen para poder encajar las piezas y resolver con éxito el reto.

OBJETIVOS

- Reconocer y distinguir los tipos de simetría
 - Desarrollar habilidades de observación y lógica espacial
 - Experimentar la aplicación práctica de las matemáticas
 - Fomentar el trabajo en equipo y la resolución de problemas
-

EL ECO DE LOS DIOSES

¿Te has dado cuenta de cómo los antiguos mitos resuenan en nuestro día a día?

Viajaremos para descubrir a los héroes y diosas que habitan este espacio tan singular.

Prepárate para una experiencia que te hará ver la perenne influencia de los mitos en el presente.



EL ECO DE LOS DIOSES

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA DINAMIZADA	• 75'	TAQUILLAS

OBJETIVOS

- Identificar y analizar la representación de mitos clásicos en el arte
- Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de interpretación
- Comprender la función y el significado de los mitos en la antigüedad y en la actualidad

ÁREAS

- Cultura Clásica
- Geografía e Historia
- Lengua y Literatura

COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación lingüística
- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

CONTENIDO

"El Eco de los Dioses", permitirá descubrir a tus alumnos cómo figuras míticas como Hércules o la enigmática Medusa cobran vida en el arte. También proporcionará las claves para identificar a los personajes mitológicos presentes en esta colección.

Más allá de las salas, reflexionaremos sobre la vigencia de la mitología, analizando cómo sus arquetipos y dilemas siguen moldeando nuestra cultura actual.

Entre las obras de la colección podremos ver:

- Escultura de Hércules y Anteo. Escuela italiana, 1801-1900
 - Cabezas de Medusa del Pórtico. Manuel Castaños, h. 1906
 - Alegoría de los alimentos. Eugenio Lucas Villamil, 1907-8
 - Cerámica con Apolo y Dafne. Escuela italiana, siglos XVI y XVII
-

EL ECO DE LOS DIOSES

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA-TALLER	• 90'	TAQUILLAS

TALLER

Esta modalidad complementa la visita dinamizada con un taller de experimentación de diseño y plástica.

DIOSES Y MARCAS

En este taller, exploraremos cómo los dioses clásicos como Neptuno, Diana, Ceres o Baco, presentes en el arte del museo, han inspirado el mundo del consumo actual.

Descubrirás el poder de la mitología en la publicidad, analizando cómo las marcas usan sus arquetipos y símbolos para vender.

La actividad incluirá una "Caza de Dioses" en anuncios modernos y la creación de tu propio "Producto Mitológico", diseñando su logo y campaña.

¡Verás cómo el Olimpo sigue influyendo en lo que compramos!

OBJETIVOS

- Analizar críticamente
 - Conectar elementos visuales y narrativos
 - Desarrollar la creatividad
-

IDENTIDAD CUERPO Y RELATO

Prepárate para una experiencia que no solo te conectará con el pasado, sino que te hará cuestionar la visibilidad y el reconocimiento femenino en el mundo de hoy.

Vamos a desenterrar las historias de mujeres increíbles en nuestro museo, mujeres que rompieron con el estereotipo. ¡Es hora de reflexionar sobre identidad y relato!



IDENTIDAD, CUERPO Y RELATO

MODALIDAD	DURACIÓN	LUAR DE ENCUENTRO
• VISITA DINAMIZADA	• 75'	TAQUILLAS

OBJETIVOS

- Fomentar una mirada crítica
- Visibilizar la ausencia y la invisibilización
- Cuestionar los relatos androcéntricos

ÁREAS

- Educación plástica y Visual
- Lengua y Literatura

COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación Lingüística
- Personal y social
- Conciencia y expresión cultural

CONTENIDO

Partiendo de los retratos y obras de mujeres en las salas del museo, este recorrido invita a los participantes a ir más allá de la superficie pictórica. No solo veremos cómo estas mujeres fueron representadas (su vestimenta, su pose, su mirada), también cuestionaremos cuál es el relato y si se identifica con el estereotipo.

Esto nos servirá como espejo para reflexionar sobre nuestra propia identidad hoy. ¿Cómo construimos y presentamos nuestro "yo" en la era digital? ¿Qué parte de nuestro cuerpo mostramos o escondemos? ¿Qué relatos personales creamos sobre nosotros mismos, y cómo se alinean o chocan con lo que otros perciben? Analizaremos la diferencia entre ser visto y ser comprendido, explorando las múltiples capas que conforman nuestra identidad, tanto en el pasado como en el presente.

Entre las obras de la colección podremos ver:

- San Sebastián. Michaelina Wautier, 1659
 - Gertrudis Gómez de Avellaneda. Federico de Madrazo y Kuntz, 1857
 - Retrato de dama (Eleonora de Medici). Sofonisba Anguissola, h. 1560-1580
 - Aquelarre. Francisco de Goya, 1797-98
-

IDENTIDAD, CUERPO Y RELATO

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA-TALLER	• 90'	TAQUILLAS

TALLER

Esta modalidad complementa la visita dinamizada con un taller de experimentación.

MI RELATO-MI RETRATO

Este taller nos invita a llevar esa mirada crítica al presente. Los adolescentes explorarán la construcción de la identidad personal en la era digital, analizando cómo nos representamos (y somos representados) en redes sociales, medios y discursos contemporáneos.

Reflexionaremos sobre qué partes del cuerpo se visibilizan o censuran, y cómo nuestros relatos personales (o los de otros) son contruidos y consumidos, a menudo con sesgos de género. El objetivo es empoderarles para que, con una mirada crítica y consciente, sean capaces de "reescribir" y reivindicar narrativas más diversas y equitativas, tanto para ellos mismos como para el mundo que les rodea.

Os invitamos a la construcción de un autorretrato muy especial. Utilizaremos la técnica de collage. Reuniremos objetos o elementos dispuestos para la ocasión como hilos, globos, maderas, etc. Objetos que los participantes dotarán de simbolismo y utilizarán de forma intencionada y reflexiva para comunicar el relato de su propia identidad.

OBJETIVOS

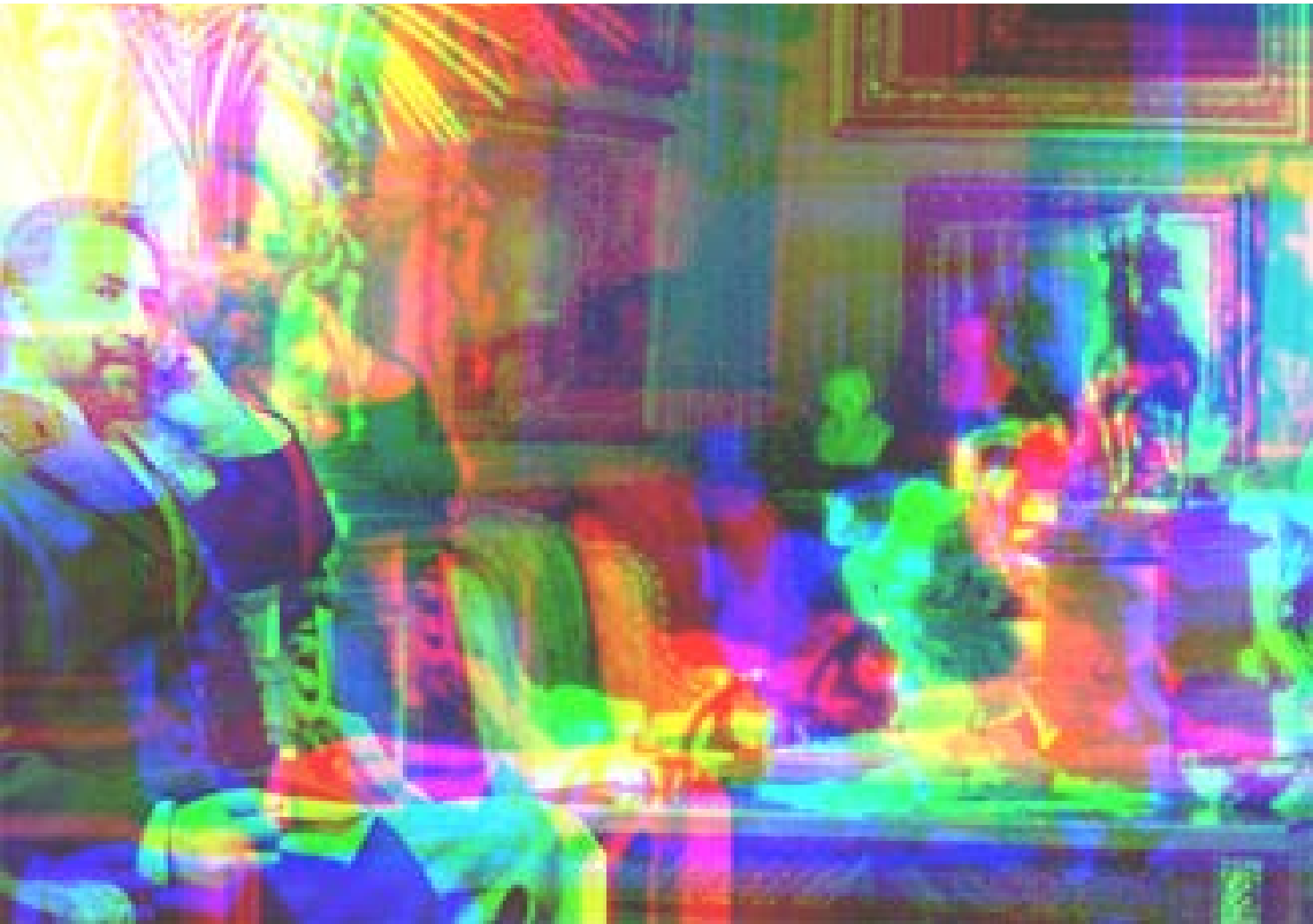
- Analizar críticamente
- Conectar elementos visuales y narrativos
- Desarrollar la creatividad

GUARDIÁN DE LA HISTORIA

Imagina un país en crisis total, humillado en lo militar, en decadencia económica, cultural y política ¿Qué harías tú?

D. José Lázar Galdiano lo tuvo claro, fue un acérrimo defensor de la regeneración de nuestro país a través de la cultura.

Sin duda este museo es ideal para vivir y experimentar la historia.



GUARDIÁN DE LA HISTORIA

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA DINAMIZADA	• 75'	TAQUILLAS

OBJETIVOS

- Comprender la corriente regeneracionista a través de la colección del museo
- Valorar el Patrimonio artístico para su conservación
- Expresar ideas y conocimientos de forma coherente y ordenada

ÁREAS

- Geografía e Historia
- Educación plástica y Visual
- Lengua y Literatura

COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación Lingüística
- Competencia emprendedora
- Personal y social
- Conciencia y expresión culturales

CONTENIDO

El Museo Lázaro Galdiano es el lugar ideal para comprender la historia y las corrientes ideológicas del periodo histórico de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

D. José Lázaro Galdiano emprendió la regeneración no sólo creando la editorial “La España Moderna”, con la que publica la obra de excelentes escritores españoles e internacionales, además lega a los españoles una magnífica colección de objetos artísticos para su estudio y disfrute.

Entre las obras de la colección podremos ver:

- Tríptico de la Virgen con el Niño y ángeles músicos. Juan de Sevilla, 1400-1410
 - San Diego de Alcalá. Francisco de Zurbarán, 1726-50
 - Jarro tartésico. España, siglo VI a.C.
 - Conjuro. Francisco de Goya, 1797-98
-

GUARDIÁN DE LA HISTORIA

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA-TALLER	• 90'	TAQUILLAS

TALLER

Esta modalidad complementa la visita dinamizada con un taller de experimentación plástica y visual centrado en el diseño gráfico.

UNA NUEVA PORTADA

La portada de "La España Moderna" es fruto de un tiempo, de una ideología determinada por su momento histórico. En el recorrido hemos descubierto los gustos y los temas presentes en el sentir de un regeneracionista.

Trásladate a principios del siglo XX y atrévete a diseñar una nueva portada para la emblemática revista. Quizá prefieras idear una nueva revista para estos tiempos difíciles.

Comenzaremos visualizando portadas de la revista, así como ejemplos estilísticos de moda en el momento histórico de sus ediciones. También, accederemos a ejemplos de las nuevas formas y diseños contemporáneos.

Por último, nos centraremos en la propuesta de una nueva portada. Los chavales podrán decantarse por el continuismo o por la ruptura y diseñar una portada para la revista del siglo XXI.

OBJETIVOS

- Identificar elementos característicos claves del arte de principios del siglo XX
 - Analizar críticamente los códigos visuales y narrativos
 - Desarrollar la creatividad y la expresión personal
-