

museo

LÁ  
ZA  
RO  
GAL  
DIA  
NO

# OFERTA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA



# VA DE

## MONSTRUOS

¿Conoces los seres fantásticos y monstruosos que habitan el museo? Reconocerlos va a ser tarea fácil ¡son tan extraños y particulares!

Algunos, tienen poderes extraordinarios. Otros, nos dan risa pero todos tienen algo en común ¿sabes qué es? Para averiguarlo tendrás que pasar unas horas en su compañía.



## VA DE MONSTRUOS

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA DINAMIZADA	• 75'	TAQUILLAS

### OBJETIVOS

- Identificar seres fantásticos y mitológicos
- Introducir el bestiario de la edad antigua y medieval
- Conocer diversos objetos artísticos y sus usos
- Utilizar la observación y el diálogo para la adquisición de conocimientos
- Manejar el pensamiento reflexivo y creativo

### ÁREAS

- Ciencias Sociales
- Ciencias de la Naturaleza
- Lengua y Literatura

### COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación Lingüística
- Conciencia y expresión cultural

### CONTENIDO

Este recorrido nos permitirá descubrir las obras del museo donde estas criaturas persisten en el tiempo. Hemos seleccionado unas piezas con las que reflexionaremos sobre la naturaleza de estos seres, las características que comparten y qué elementos hacen que nos parezcan tan inquietantes.

Entre las obras sugeridas se encuentran:

- San Miguel pesando las almas. Antonio da Pandino, 1476-1500
- Copa del Emperador Rodolfo II, Milán, 1651-1675
- Aquelarre. Francisco de Goya, 1797-98
- La Visión de Tondal. Taller del Bosco, 1491-1525
- El Niño Jesús vencedor de la muerte y el pecado. Lucas Cranach, 1530-40

## VA DE MONSTRUOS

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA-TALLER	• 90'	TAQUILLAS

### TALLER

Esta modalidad complementa la visita dinamizada con un taller de experimentación plástica.

## MONSTRUOS EXQUISITOS

Tras la visita, realizaremos el taller del MONSTRUO EXQUISITO. Inventamos nuestro propio monstruo utilizando la técnica surrealista de cadáver exquisito ideada a principios del siglo XX y practicada por personajes tan emblemáticos como Man Ray, Picasso, Miró, Dalí, y muchos otros.

Se trabajará en grupos de 3 o 4 alumnos, que irán realizando por turnos las distintas partes del monstruo. Con ceras y crayones blancos dibujarán, por partes, la criatura. Ésta aparecerá cuando apliquen acuarela o témpera al dibujo, desvelando el resultado final.

Cada participante se podrá llevar a su casa el dibujo del monstruo que comenzó al inicio de la sesión.

### OBJETIVOS

- Dar a conocer formas de representación visual contemporánea
- Valorar la importancia del automatismo en procesos artísticos
- Favorecer la creatividad



# EL OBJETO MISTERIOSO

¡Menudo tesoro guarda este museo!  
Hemos escondido maliciosamente algunos de los objetos de la colección y tendrás que embarcarte en un viaje para descifrar sus secretos.

Puede que te gusten tanto que quieras volver a repetir la búsqueda...



## EL OBJETO MISTERIOSO

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA DINAMIZADA	• 75'	TAQUILLAS

### OBJETIVOS

- Conocer formas y costumbres de otras épocas a través de los ornamentos y objetos
- Identificar el uso de los artefactos
- Utilizar el juego para la adquisición de conocimientos
- Favorecer el pensamiento reflexivo

### ÁREAS

- Ciencias Sociales
- Educación Artística
- Diseño

### COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación Lingüística
- Conciencia y expresión cultural

### CONTENIDO

Queremos fijarnos en algunos objetos extraordinarios del pasado y descubrir sus usos y costumbres. El diseño de los elementos de la colección nos permitirá reflexionar sobre los aspectos más importantes del diseño y por qué se trata de unas piezas singulares e irreemplazables.

Durante la visita, los alumnos explorarán la colección artística del museo y aprenderán sobre tecnología y diseño.

Entre las obras sugeridas se encuentran:

- Jarro tartésico. España. Siglo VI a.C
- Bernegal. Simón Silvestre, 1640-65
- Inés de Zúñiga, Condesa de Monterrey. Juan Carreño de Miranda, 1660-1670
- Busto relicario de Santa. España, siglo XVI
- Jarro de pico. Virreinato del Perú, 1634-1666

## EL OBJETO MISTERIOSO

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA-TALLER	• 90'	TAQUILLAS

### TALLER

Esta modalidad complementa la visita dinamizada con un taller de experimentación plástica.

## EL OBJETO IMPOSIBLE

En el taller, ¿qué os parece si inventamos un objeto imposible? ¿Viste alguna vez una lupa-llave o una aguja-pluma, o una alcantarilla escurreplatos? ¿No? Pues, aunque no lo creas, sí que existen.

Nos inspiraremos en el trabajo del fotógrafo contemporáneo español Chema Madoz (1958).

Seguro que a ti también se te ocurren ideas verdaderamente locas para transformar los objetos de la colección del museo en artefactos descabellados a través de la técnica del collage.

### OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad visual e imaginativa
- Experimentar la técnica del collage



# CAZADORES DE SECRETOS

Las obras de arte van mucho más allá de la estética y de lo bello. Cuentan mucho más de lo que muestran y guardan significados que a veces son difíciles de descifrar.

“Cazadores de secretos” hará que los alumnos descubran e investiguen estos códigos ocultos que nos recuerda que el arte no es sólo un conocimiento visual, sino una fuente de conocimientos oculta.



## CAZADORES DE SECRETOS

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA DINAMIZADA	• 75'	TAQUILLAS

### OBJETIVOS

- Conocer formas de representación del pasado
- Identificar alegorías y otros códigos visuales sistematizados
- Manejar el pensamiento reflexivo
- Sensibilizar en el respeto al patrimonio

### ÁREAS

- Ciencias Sociales
- Educación Artística
- Lengua y Literatura

### COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación Lingüística
- Conciencia y expresión cultural

### CONTENIDO

¿Cómo podemos expresar conceptos abstractos de forma visual y que las personas sean capaces de reconocerlos? Los eruditos ilustrados del siglo XVI y XVII lograron una manera de hacerlo mediante una serie de publicaciones llamadas “los libros de emblemas”, donde aparecían distintas imaginerías asociadas a los significados y misterios visuales ocultos.

Durante la visita, los alumnos explorarán la colección artística del museo e intentarán descubrir el significado de algunos de esos códigos.

Entre las obras sugeridas se encuentran:

- Retrato Carlos II niño y sus antepasados. Taller de Herrera Barnuevo 1671
- Alegoría a las Artes. Thomas Willeboirts y Paul de Vos, ca. 1650
- Vidriera de San Miguel pesando las almas. Antonio da Pandino, 1476-1500
- Alegoría de los alimentos. Eugenio Lucas Villaamil, 1905-6
- Bodegón con frutas. Coenraet Roepel, 1721
- Retrato de la esposa de Anthony Merry. Gilbert Stuart, 1805

## CAZADORES DE SECRETOS

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA-TALLER	• 90'	TAQUILLAS

### TALLER

Esta modalidad complementa la visita dinamizada con un taller de experimentación plástica.

## CÓDIGOS RENOVADOS

Es momento de renovar los códigos de representación y buscar otra forma de imaginar símbolos universales. ¿Estás preparado?

En este taller, además de inspirarnos en las obras de la colección miraremos hacia artistas contemporáneos que en algún momento se han planteado la creación de nuevos símbolos o la renovación de los existentes.

Pensemos en las icónicas obras de Keith Haring que nos remiten a la felicidad. Las latas de sopa de Andy Warhol convertidas en el símbolo de una época. Los “Balloon dogs” de Jeff Koons metáforas de la infancia, la inocencia y el consumismo o las obras del brasileño Romero Britto representando corazones y flores, transmitiendo mensajes explícitos de amor, esperanza y felicidad.

### OBJETIVOS

- Experimentar la técnica de la falsa vidriera
- Favorecer el pensamiento reflexivo
- Desencadenar procesos creativos



# AVVENTURA EN EL JARDÍN

Seguro que conoces el gran desafío al que nos enfrentamos debido al cambio climático.

Este museo no sólo guarda obras de arte magníficas, también cuida de un jardín muy especial. Para que lo conozcas hemos ideado un recorrido con retos con el que demostrar tu amor por la naturaleza y la ecología.



## AVENTURA EN EL JARDÍN

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA DINAMIZADA	• 75'	TAQUILLAS

### OBJETIVOS

- Identificar árboles y plantas singulares
- Reforzar conceptos sobre sostenibilidad
- Utilizar el juego para la adquisición de conocimientos
- Dar a conocer las obras relacionadas con la naturaleza

### ÁREAS

- Ciencias
- Educación Artística

### COMPETENCIAS CLAVE

- Ciencia
- Comunicación Lingüística
- Conciencia y expresión cultural

### CONTENIDO

Este recorrido por el jardín y la colección del museo permitirá a los alumnos y alumnas de Primaria reflexionar sobre la influencia de nuestras acciones en la Naturaleza y también, la relación de las personas con el medio natural a través de su representación artística.

¿Quién crea los jardines y cuál es la intención? ¿Existe un ecosistema de jardín? ¿Qué afecta a un jardín urbano su emplazamiento? ¿Hemos sido siempre respetuosos con la Naturaleza? ¿Sabemos que podemos hacer para proteger nuestro planeta?

En este itinerario visitaremos el jardín y la colección. Entre las obras de la colección veremos:

- El camino de East Bergholt a Flatford. John Constable, 1812
- Florero. Jacop Marrell, hacia 1650
- Bodegón con frutas y ostras, Jacob Walscapelle, 1680-85
- Jardín y flores
- Palmera
- Almez

## AVENTURA EN EL JARDÍN

MODALIDAD	DURACIÓN	LUGAR DE ENCUENTRO
• VISITA-TALLER	• 90'	TAQUILLAS

### TALLER

Esta modalidad complementa la visita dinamizada con un taller de experimentación plástica.

### ECO-PINTURA

Este taller propone una combinación de conciencia ambiental y expresión creativa, buscando que los participantes no solo aprendan sobre sostenibilidad, sino que también la internalicen y la comuniquen a través del arte.

Extraeremos tintes y texturas directamente de la naturaleza para crear obras visuales. Los alumnos podrán explorar alternativas ecológicas a los materiales de arte convencionales, redescubrir técnicas ancestrales y valorar la biodiversidad como fuente de inspiración y recursos.

Nuestra propuesta es la elaboración de una obra artística inspirada en la naturaleza en la que se utilizarán tintes naturales (no químicos) extraídos de las especias, la arcilla o el carbón.

### OBJETIVOS

- Favorecer la conciencia ambiental
- Fomentar la creatividad
- Aprender a ser sostenibles

