

ÍÑIGO NAVARRO

*Ayer pisó tu sombra
un tigre*

26.09 __ 23.11



ENTRE LA FIGURACIÓN MÁGICA Y EL SURREALISMO, ÍÑIGO NAVARRO FRENTE A GOYA

Es uno de los artistas figurativos más codiciados internacionalmente. Su nueva exposición en el Museo Lázaro Galdiano, un alegato a favor de la pintura, trazará paralelismos entre sus lienzos de gran formato y las obras de grandes maestros de la colección del museo, como Francisco de Goya. La muestra, su primera institucional en España, podrá visitarse desde el 26 de septiembre hasta el 23 de noviembre en la Sala Pardo Bazán



+ INFO PRENSA:

CANO ESTUDIO

prensa@canoestudio.com
+34 91 429 77 74
+34 646 006 330

MUSEO LÁZARO GALDIANO

comunicacion@museolazaro
galdiano.es
+34 91 561 60 84

Si vuelo, mi reflejo se hunde
Íñigo Navarro, 2025

La pintura de Íñigo Navarro (Madrid, 1977) se aproxima más a la figuración del centro y el norte de Europa que a la de su España natal. En su obra se aprecian influencias del belga Michaël Borremans, en cuyos retratos hiperrealistas es difícil distinguir un sueño de una pesadilla. También hay ecos del alemán Neo Rauch y su realismo mágico, en el que se mezclan momentos históricos con escenas cotidianas en un estilo que bebe del realismo soviético y el muralismo mexicano. Tal vez por eso su carrera ha tenido un gran recorrido en Europa, con exposiciones en galerías de Alemania, Dinamarca, Reino Unido, Suiza o en Japón, China o México, donde ha conquistado el mundo del arte.

Bajo el título de “Ayer pisó tu sombra un tigre”, inaugura así en el Museo Lázaro Galdiano su primera exposición institucional en España. Una muestra en la que, deslizándose entre el milagro y el vuelo, y tomando como eje el dibujo “Modo de volar” de Goya (perteneciente a la colección del Museo y que será expuesto en la sala), se transfigura en un homenaje a la pintura, “el medio definitivo”, como gusta decir, enlazando su obra con la tradición pictórica del Siglo de Oro y con referencias cinematográficas, musicales, literarias y filosóficas contemporáneas. Y es que, en lo que respecta a la técnica, Navarro mira hacia su tierra, inspirándose en estos artistas. Sobre todo, en su paleta cromática reducida y en los fondos de sus

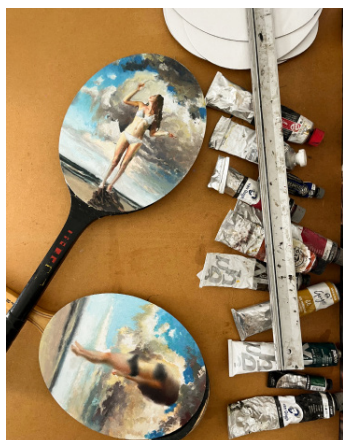
museo

LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

ÍÑIGO NAVARRO

*Ayer pisó tu sombra
un tigre*

26.09 __ 23.11



*Estudio en Madrid
de Íñigo Navarro*

+ INFO PRENSA:

CANO ESTUDIO

prensa@canoestudio.com
+34 91 429 77 74
+34 646 006 330

MUSEO LÁZARO GALDIANO

comunicacion@museolazaro
galdiano.es
+34 91 561 60 84



composiciones, a las que añade elementos desconcertantes. De hecho, en alguna ocasión ha afirmado que, si tuviera una máquina del tiempo, la utilizaría para ir a ver a Velázquez pintar. Al igual que toma como referencia a Luis Berlanga: “Me gusta ese sentido de la ironía suyo, con sus películas nunca sabes si viene o va”, apunta. Con todo ello, genera piezas oníricas con atmósferas en las que la belleza convive con el sentido del humor y con cierto aire de melancolía.

Tras las huellas de Goya

Si hay un maestro español con el que la obra de Navarro tiene conexiones no solo temáticas y formales, sino también sentimentales, es Francisco de Goya. Navarro se acercó por primera vez a su figura siendo niño, cuando pudo observar de cerca cómo su madre (restauradora en el Museo del Prado) intervenía obras del pintor aragonés. Fue allí, también, donde se forjó el deseo de ser pintor que posteriormente cumpliría, aunque su carrera profesional empezase en un extremo casi opuesto, pues al terminar el instituto Navarro comenzó a formarse en Matemáticas, carrera que acabaría abandonando para entregarse a su verdadero sueño: cursar Bellas Artes. Es precisamente Francisco de Goya quien ejerce de nexo entre las piezas del Museo Lázaro Galdiano y la obra de Íñigo Navarro.

En la obra de Goya “Modo de volar”, aparece un hombre equipado con un extraño artefacto alado que, pese a su precariedad, parece funcionar. Ese deseo de realizar algo imposible funciona como el hilo conductor de una muestra que se propone una finalidad igualmente complicada: devolver a la pintura figurativa su relevancia institucional. “La mía es una figuración no convencional. Quiero que parezca nueva, generar una atmósfera”, declara el pintor. En una época en la que, además, este tipo de obras suelen enfocarse hacia otros lenguajes como lo pop, la animación, el arte urbano o lo relacionado con el mundo digital y la estética del videojuego, Navarro opta por una figuración más realista, más clásica, sin renunciar por ello a esos elementos sorprendentes que rompen los esquemas del espectador.

La exposición, comisariada por Begoña Torres, dará a conocer una serie de lienzos en gran formato de Íñigo Navarro en los que, siguiendo la inspiración de Goya, lo clásico se da la mano con lo inesperado: carreras al atardecer de galgos gigantes, disputas banales por balones rojos y vuelos sin motor sobre un agua cristalina. También las máscaras abundan en su obra, mezclando lo lúdico con lo inquietante. En palabras de Navarro, “las máscaras me atraen porque son un elemento de disfraz, algo divertido, pero también porque, al eliminar el retrato, la figura se convierte en un universal”. El resultado de todo ello son escenas que remiten a la nueva figuración europea, pero ejecutadas siguiendo los preceptos de la escuela española.

Como pieza central de la muestra, y haciendo hincapié en el tema del vuelo iniciado con el grabado de Goya, “Ayer pisó tu sombra un tigre” presentará una escultura en madera policromada y bronce que muestra a una joven a punto de levitar. La pieza, titulada “Lady Jetlag” ha sido vestida por el diseñador de alta costura Marcos Luengo, en colaboración con el propio Íñigo Navarro, y guarda relación con el lienzo “Si vuelo, mi reflejo se hunde”, que también forma parte de la muestra.

ÍÑIGO NAVARRO

*Ayer pisó tu sombra
un tigre*

26.09 __ 23.11



Sobre Íñigo Navarro

Íñigo Navarro (Madrid, 1977) comienza su carrera artística como fotógrafo, director de cine y guionista tras estudiar Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Realiza su primera exposición individual en 2006 en la galería Irvine Contemporary de Washington, y a partir de ese momento comienza a exponer con regularidad en ferias tanto internacionales como nacionales.

En la actualidad, en España, trabaja con la galería Ponce + Robles. De él, la crítica ha dicho que *“merece la pena apreciar su pintura detenidamente y en vivo, porque está hecha con la sabiduría y la sensibilidad de los grandes”* (Óscar Alonso Molina, ABC Cultural) o *“cuando le llamo artista lo hago deliberadamente, porque es mucho más que un pintor; es un poeta, un músico y un flautista de Hamelín”* (José Luis González, AD España).

+ INFO PRENSA:

CANO ESTUDIO

prensa@canoestudio.com
+34 91 429 77 74
+34 646 006 330

MUSEO LÁZARO GALDIANO

comunicacion@museolazaro
galdiano.es
+34 91 561 60 84



Dos intrusos fuera de Beirut
Íñigo Navarro, 2025



ÍÑIGO NAVARRO

*Ayer pisó tu sombra
un tigre*

26.09 __ 23.11



500 años de paseo por el parque
Íñigo Navarro, 2025

+ INFO PRENSA:

CANO ESTUDIO

prensa@canoestudio.com
+34 91 429 77 74
+34 646 006 330

MUSEO LÁZARO GALDIANO

comunicacion@museolazaro
galdiano.es
+34 91 561 60 84



500 años de paseo por el parque, (detalle)
Íñigo Navarro, 2025

museo

LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO